

28 АВГ 1984

СОВЕТСКА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Вопрос остался открытым

Июльские телепремьеры вызвали обильную почту, однако мнения телезрителей о том, кто из актеров должен стать победителем конкурса «Лучшая роль месяца», разделились.

Теплые слова в откликах читателей «Советской культуры» прозвучали в адрес всех, кто принимал участие в создании четырехсерийного телевизионного фильма «Отцы и дети». Многие из этих писем начинаются так же, как письмо **Аллы Чернышевой** из Воронежа: «Никогда раньше не писала вам, а теперь решилась и вот почему. Меня, как и сотен людей, любящих русскую и зарубежную классику, не может не волновать то, как иные произведения переводятся на язык кино. По правде сказать, среди экранизаций удачных до обидного мало — чаще всего они бывают либо слишком иллюстративными, либо так далеко уходят от оригинала, что от самого классического произведения остается одно название. Телефильм «Отцы и дети» подарил возможность встречи с тургеневской прозой. Чувствуется, что создатели картины отнеслись к роману с любовью, уважением, пониманием, и в то же время прочитали его с позиций современности».

Как и многим телезрителям, **А. Чернышевой** особенно понравилась в этом фильме работа актера **Владимира Богина**, сыгравшего роль **Базарова**. «Владимир Богин играет человека с острым и практическим умом, душевной неуспокоенностью, его герой — натура сильная и противоречивая».

О том, что актер создал образ близкий нам и одновременно убедительный с точки зрения художественного мира Тургенева, пишут многие читатели. Среди них **семья Полетаевых** и **Е. Литвин** из Москвы, **Т. Трофимов** из Пермской области, **А. Овсянникова** и **М. Антонов** из Ижевска, **А. Курганов** из Коломны. Телезрители оценили полемичность в актерской работе, новизну предложенного авторами решения образа. «Телевизионный Базаров вырван из стереотипных рамок. Мы вдруг увидели такую живую, такую новую заинтересованность в хрестоматийном образе, — замечает ленинградка **Г. Тушина**. — Вместо сверхисключительности создатели телефильма нашли в Базарове общепонятное, общечеловеческое, общедуховное».

Радовали отклики, в которых, как в письме **А. Маринченко** из Волгограда, были строки: «После игры **В. Богина** и просмотра этого телефильма хочется перечитать всего Тургенева». А если телевидение привлекло к книге, — не лучшее ли это свидетельство и доказательство подлинной удаче авторов экранизации?

Читатели «Советской культуры» считают, что именно телевизионный способ повествования помог **В. Богину** сыграть своего героя и исторически достоверно, и психологически убедительно. «Интересно то, — пишут москвичи **И. и А. Руднев**, — что при всех так называемых телевизионных «длинногах» детализация повествования направлена не только на бытовую достоверность, хотя внимательное воссоздание жизни XIX века, безусловно, полезно. Неторопливая игра **Богина**, медленно разворачивающийся на телеэкране характер его героя — все это привлекает именно психологическими подробностями, нюансами, наблюдениями. А **С. Скумкова** из Баку замечает: «Сколько, например, смысла и чувства умеет **В. Богин** вложить в улыбку, как чудесно преображается лицо его героя, уже отмеченное печатью смерти, когда над ним склоняются старики-родители».

Телефильм «Отцы и дети», считают телезрители, учит нас быть внимательными читателями классики. А преподаватель русской словесности **А. Олешкевич** из Вильнюса обращается на Центральное телевидение с просьбой повторить картину во время учебного года: «Этот фильм бесспорно поможет учителям-словесникам и непременно убедит сегодняшних школьников в немеркнувшей силе русской классики. Нам

очень нужны картины, способные обратить ребят к книге».

В телефильме «Отцы и дети» зрители отметили также работы актеров **В. Самойлова** (старик Базаров), **Н. Даниловой** (Одинцова) и **В. Конкина** (Аркадий).

Некоторые читатели, среди которых **А. Звонцова** из Ульяновска, **В. Штанько** из украинского села Крутоярка, **С. Охремчук** из села Топоры Хмельницкой области, **Б. Погорелов** из Владимира, обратили внимание на то, что в июле зрители увидели **Н. Данилову** и **В. Конкина** сразу в двух работах. «Уже в третий раз с огромным удовольствием я посмотрел телефильм «Место встречи изменить нельзя», — пишет **Р. Иваненко** из Киева. — Здесь в роли **Шарапова** и **Вари** снялись **В. Конкин** и **Н. Данилова**. Сравнивая эти работы с более поздними — в «Отцах и детях», видишь, как оттачивается профессионализм молодых артистов, как раскрываются различные грани их дарований. Поистине наше телевидение предоставляет сегодня огромные возможности для профессионального роста молодых актеров».

«А порой по прошествии лет, — пишет **К. Клименко** из Харькова, — телевидение сохраняет и вновь открывает нам кадры, запечатлевшие индивидуальность того или иного мастера сцены и экрана». В июле домашний экран вновь порадовал своих зрителей встречей с **Владимиром Высоцким** в роли капитана милиции **Глеба Жеглова**. Как известно, за эту работу артист был удостоен премии за лучшую мужскую роль на IX Всесоюзном телефестивале в Ереване, но и теперь, несколько лет спустя, когда фильм «Место встречи изменить нельзя» был повторен по ЦТ, игра **Владимира Высоцкого** вновь с прежней силой взволновала зрителей.

«Третий раз я смотрел этот фильм, — пишет **А. Кулик** из Коркина Челябинской области, — и, как впервые, переживал, волновался за **Жеглова**. Почему же так привлекает героя **Высоцкого**, хотя далеко не все в нем можешь принять? По-моему, дело в том, что **Жеглов** — это крупная личность. И тем более видеть, как становится он на ложный путь, наблюдать его резкость, грубость, а порой и жестокость».

О значительности образа **Жеглова** интересно и взволнованно написали **Д. Константинова** из Кривого Рога, **А. Жукова** из Читы, **М. Махиева** из Кирова, **семья Маньшневых** из Астрахани, а также москвичи **В. Есипова**, **З. Мишаева**, **О. Эхина**, **В. Дроздов**, **Р. Клямко**, **Т. Михайлова**.

Большинство телезрителей вновь обратило внимание на жизненную полноту образа **Жеглова**. «Телевизионные ленты последнего времени, увы, приучили нас к довольно однотипному образу следовательно, — пишет **Л. Епифанова** из Ульяновска. — Это, как правило, человек не очень приметный, спокойный — он редко ошибается и всегда оказывается на высоте положения. Думаю, всем подобным героям не хватает известной доли темперамента, зажитательности, обаяния. Капитан **Жеглов**, напротив, хотя порой и совершает ошибки, даже непростительные, подкупает открытостью своей натуры, жизненной силой, убежденностью».

Жизненная достоверность, считают зрители, далась артисту именно потому, что он не побоялся обнаружить противоречия характера героя, его слабости. Москвича **С. Барышева** также привлекла сложность, неоднозначность образа **Жеглова**: «Особенно сильно и интересно играет **Высоцкий** те моменты, когда в его герое происходит тяжелая внутренняя борьба...».

Итак, редакция получила много писем, в которых телезрители подробно разбирали как актерские работы, так и фильмы июльского репертуара. Но, как видите, единодушия в выборе лучшей роли на сей раз не было. Поскольку же нашим конкурсом дирижируют сами читатели газет, вопрос о победителе остался открытым.