

27 НОЯ 1984

АВТОГРАФ ДЛЯ ВАС

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОЛЬ

Объявленный нами конкурс в июле нынешнего года совпал по времени с демонстрацией двух телепремьер: «ТАСС уполномочен заявить...», а также «Отцы и дети». Тогда они составили серьезную конкуренцию большому экрану. Поэтому в сентябре мы объявили двух актеров-лауреатов: телевидения и кино.

В октябре на экраны страны вышло обычное число новых фильмов, и ЦТ ежедневно транслировало свои передачи. Но ни один из актеров, появившихся в этом месяце на экранах, не получил такого количества писем, какое было прислано В. БОГИНУ в августе и сентябре. И поэтому мы решили вернуться к актеру, сумевшему воплотить на телеэкране образ героя русской классики.



— Как Вы стали актером? Где учились? Кто ваши учителя? (А. Петрова, Волгоград).

— Актером стал, в общем, случайно. Учился в Саратовском университете на биофаке, приехал в Москву вместе с приятелем, он поступал в театральное. За компанию стал сдавать и, хотя даже документов с собой не взял, вдруг оказалось, что поступил.

— Как пришли в кино? Где еще снимались? Как Вас «нашли» на роль Базарова? (Л. Платонова, Орловская обл., Н. Иванова, Москва).

— Базаров — не первая моя работа в кино, но для меня она первая и пока единственная, которая удовлетворяет как актера. Режиссер В. Никифоров пробовавший меня на роль одним из последних, времени для «вживания в образ» почти не было. Но мне повезло. Еще в школе выделял Базарова особо, в училище играл его в отрывках.

— Насколько черты Базарова

присущи Вам самому? Как Вы работали над ролью? Как сами относитесь к Базарову? (И. Соллощенко, Харьков, Т. Мамонтова, Одесса, Т. Сохань, Кременчуг и др.).

— Конечно, я прочел большую критическую литературу о романе, но затем должен был все это забыть, отринуть привычные схемы и строить этого человека для себя заново, с нуля. Для меня он прежде всего живая личность. И пока я не представил себе, как он ходит, как говорит, как двигается, у меня ничего не получалось.

Односложно не ответишь, нравится мне Базаров или нет. Это крепкий орешек, и до сих пор что-то в нем осталось для меня сокрыто. Это не просто литературный тип, он полон жизни, и, вероятно, поэтому столько лет привлекает к себе внимание. Сила его не в том, что он громит и «отцов», и «детей», он прежде всего громит — и делает! — самого себя, но, вгоняя себя в схему, погибает, потому что всякая схема в результате нежизнеспособна.

— Что, на Ваш взгляд, главное в профессии актера? (Семья Михайловых, Петрозаводск).

— Совесть. Думаю, актер должен высказываться в роли о том, что его волнует как человека. И тогда зритель будет ему сопереживать, а не просто воспринимать информацию со сцены, с экрана.

— Как Вы относитесь к своей популярности? (Саша М., Волгоград).

— Если уж говорить о том, чего хочет добиться художник, нужно подразумевать не популярность, а признание. Признание необходимо актеру, чтобы утвердиться в правильности проповедуемых им идей. Каждый актер хочет много работать, многое перепробовать — и признание помогает ему работу получать. Конечно, после выхода «Отцов и детей» на экран во мне что-то изменилось. Главное — возросла ответственность.

— Планы на будущее? (Н. Петрова, Пенза, Е. Жихарцева, Курск и др.).

— Сейчас репетирую Михаила в пьесе «Зыковы» Горького. И, как и каждая работа, эта захватывает меня целиком. Так что пока приходится отклонять другие предложения.

Н. ТОЛСТИКОВА.

Фото И. ЕФИМОВА.