

Богдеско И.Т

1984. IX

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ  
г. Москва

1 2 0 K 1 1984



# МАСТЕРА КНИГИ



Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии Молдавской ССР Илья Трофимович **БОГДЕСКО** — художник разнообразного дарования. Он работает в области станковой графики, шрифта, плаката, монументальной живописи. Но главное место в его творчестве занимает книжная графика. Он художник более ста книжных изданий. Духом книги пропитана вся атмосфера его огромной мастерской, где целую стену (высотой метров в пять) заполнили книжные стеллажи. Я не могла оторвать взгляда от оказавшейся рядом со мной книжной полки: Гойя, Босх, Дюрер, Микеланджело... торопливо перебирал глаз корешки великолепных изданий — немецких, французских, итальянских...

Хозяин улыбнулся. Видно, для него привычно изумление человека, впервые попавшего в его мастерскую.

— Книжки и альбомы рисунков старых мастеров — это моя страсть. Ну, а все остальное — то, что мне нужно профессионально. Книжный график должен знать очень многое: эпохи, костюмы, пейзажи различных стран...

Художник извинился, что не может показать мне всего,

напряженного труда. Всего восемнадцать иллюстраций, а к ним было сделано около полутора тысяч эскизов. Целое лето 1955 года Богдеско провечевал с цыганским табором...

После нескольких лет работы над произведениями русской классики — М. Лер-

лом первой степени. Занятая сказка об умном петушке, перехитрившем злого боярина и сумевшем сделать сказочно богатым своего доброго незадачливого хозяина, не оставляла воображение художника. Через пятнадцать лет, в 1977 году, он сделал совершенно новое издание «Кошелька с двумя денежками». Оно тоже получило диплом первой степени на Всесоюзном конкурсе. Художник показал мне две книжечки-малютки: та же сказка в уменьшенном варианте со спичечный коробок. Интересно, что древний полуустав, взятый художником за основу рукописного шрифта, свободно читался и здесь.

Поиск художественных приемов и техники, наиболее

рых четко звучит линия. Но, разумеется, это не значит, что то и другое перенесено механически. Только тогда я чувствовал себя свободно, когда багаж изученного укладывался как бы в рюкзак за спиной, чтобы сковывать при этом движения... Шрифт рукописный, двуцветный. Но если в «Кошельке» он просто отделял авторскую речь от речи персонажей, то здесь усиливает эмоциональное звучание певучего текста: черный — там, где речь о затаенном злодействе, красный — о том, что связано с чистыми помыслами, любовью молдаванина к родному краю, невесте, матери. Рисунки к «Миорице» приобретены Третьяковкой. Вслед за «Миорицей» в 1970-м я сделал еще одну рукописную книгу — балладу Василе Александри «Кодря». Ее герой — благородный разбойник-гайдук помогает бедным.

Богдеско протянул мне книгу в коричневом кожаном переплете с золотым тиснением, перелистал несколько страниц с наклеенными гравюрами.

— «Путешествие Гулливера». Гравюры на меди. Таких экземпляров всего шестьдесят, они сделаны так, как виделось в идеале. Гравюры отпечатаны непосредственно с медных пластин. Это дает объемность, воздух, показывает тонкость и изящество линии...

Вот одна из гравированных медных пластин. Она сама по себе выглядит как законченное произведение искусства. Книга массового тиража, тоже очень красивая. В ней гравюры воспроизведены с офсетной формы. На Всесоюзном конкурсе «Искусство книги» в 1980 году «Путешествие Гулливера» получило высшую награду — Диплом им. Ивана Федорова.

Гравюра на меди настолько пленяла художника, что сейчас он делает в этой технике «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского. Эта книга с первыми рисунками Богдеско вышла в Кишиневе в 1976 году. Сделаны уже четыре новые иллюстрации, среди них и фронтиспис — портрет Эразма Роттердамского.

— Сравните оттиски с гравюр и первые рисунки в книге, и вы сразу увидите возможности и преимущества резцовой гравюры. Те же

иллюстрации звучат по-другому. Да-да, тут напрашивается сравнение: музыка, которую вы слышите в концертном зале, и та же музыка в записи... Эта работа еще в самом начале, и трудно пока сказать, когда я ее закончу. Ну, а мечта? Сделать оформление и иллюстрации к «Дон Кихоту». Заранее предвкушаю удовольствие от такой работы...



Художник верен своему принципу: каждое произведение требует своей техники иллюстрирования. Так «Песнь о Роланде» (Кишинев, 1983) иллюстрирована офортом, и эта техника отлично передает благородство, романтику, приподнятость рыцарского эпоса.

Еще одна художественная задача, не имеющая, правда, отношения к книге, многие годы волнует Богдеско — монументальное искусство. В 1969 году он был удостоен золотой медали Академии художеств СССР за роспись колхозного Дворца культуры в селе Кицканы.

— Но тогда это было рисование по левкасу. Сейчас я собираюсь заняться чистой фреской... Экспериментирую с красками на штукатурке постоянно и добился кое-каких успехов.

В этом весь Богдеско! И тут хочется процитировать книгу о нем: «И всегда, всюду, во всем — проверка, эксперимент, поиски и еще раз поиски. Девиз Богдеско — всегда по-своему, но каждый раз по-разному!»

М. ИСКОЛЬДСКАЯ,  
Кишинев.

И. Богдеско. «Анна Каренина» Л. Толстого. — Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». — Баллада «Миорица».



В МАСТЕРСКОЙ  
Ильи БОГДЕСКО

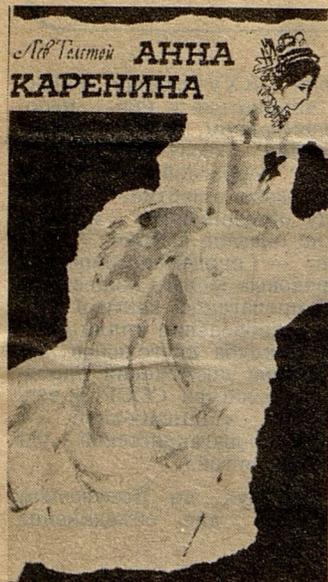
## ВСЕГДА ПОИСК

монтов, Ф. Достоевский, Л. Толстой, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк — Богдеско обращается к молдавской литературе. Целый этап интересных поисков и находок связан с иллюстрированием сказки классика молдавской литературы Иона Крянге «Кошелек с двумя денежками». Небольшая книжечка, выпущенная в 1962 г. в Кишиневе, вся — от суперобложки до обозначения цены — была сделана художником: макет, оформление, иллюстрация, рукописный текст.

На Всесоюзном конкурсе «Искусство книги» этому изданию был присужден дип-

соответствующих характеру и духу произведения, пожалуй, определяющее в работе мастера. В 1967 году он сделал еще одну рукописную книгу. Это была народная баллада «Миорица», которую М. Садовяну называл жемчужиной мировой поэзии. Она возникла в далекие времена кровавых междоусобных феодальных распрей, в которых маленький народ боролся за свою судьбу.

— Иллюстрации к «Миорице» я сделал по принципу молдавского ковра — на черном фоне цветной рисунок. В создании фигурных композиций помогли более поздние молдавские иконы, в кото-



что хотелось бы. Многие рисунки, эскизы, оригиналы иллюстраций на выставке. Приуроченная к его 60-летию и проходившая прошлой осенью в Кишиневе, она переместилась в Одессу, оттуда в Вильнюс, Каунас, побывала в Софии, Москве, Ленинграде. Он не смог показать ни «Сорочинской ярмарки», иллюстрация к которой — дипломная работа выпускника Ленинградского института им. И. Е. Репина — стали дебютом Богдеско в книжной графике, ни пушкинских «Цыган», принесших молодому художнику всесоюзную известность. Крохотная, карманного формата книжечка вобрала в себя четыре года