

Богдеско Илья
(модерн без графика)

16.06.04.

“Дон Кихот” Ильи Богдеско

Илья Богдеско – мэтр отечественной графики. Молдаванин по рождению, много лет возглавлявший Союз художников Молдавии, создавший на родине блестящие образцы монументального искусства, после развала Советского Союза он был вынужден вернуться в свою альма-матер – Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Здесь и проходит ныне его выставка, приуроченная к юбилею мастера.

Богдеско отдал большую часть творческих усилий книжной графике. И достиг высот в этом искусстве. “Начал я с того, – вспоминает мастер, – что стал больше думать о связи в единую цепь всех элементов книги – дизайна, шрифта и иллюстрации. Пестрота и дробность, равно как и разнотипность, в ней недопустимы!” Богдеско виртуозно овладел шрифтом. На сегодняшний день он, пожалуй, единственный каллиграф, написавший от руки целую книгу. Его шрифтовые компо-

зиции – словно послания средневековых мудрецов, где мысль и форма являют чистую гармонию. Они звучат, как фуги Баха.

Последние пять лет Илья Богдеско работал над двумя великими книгами – “Дон Кихотом” Сервантеса и “Похвалой глупости” Эразма Роттердамского. Цикл иллюстраций к “Дон Кихоту” включает 33 листа – это резцовые гравюры на металле. Техника невероятно трудоемкая, требующая идеального владения рисунком.

На всех листах Дон Кихот разный. Этот образ полон огня, страсти, мощного движения. И главное – убежденности в своей правоте в “битве с мельницами”. Везде он предстает в ореоле света. Свет несет ощущение чистоты и радости. Богдеско убеждает нас в красоте бытия, предлагает нам радоваться ему, верить в добро и величие Человека.



И.Богдеско. “Дон Кихот в пустыне”. 1988 г.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Купюра. - 2004. - 10 - 16 июня. - с. 10