

ТЕАТРЫ НА КОЛЕСАХ

Началась пора гастролей. Театры один за другим закрывают сезон в стационарах и трогаются с места. На улицах городов появляются афиши со знакомыми и незнакомыми названиями — приехал на гастроли театр из братской республики, из другой области, города. Гастроли — это всегда знакомства, впечатления как для зрителей, так и для самих театральных коллективов.

ВЛАДИВОСТОК

На Дальнем Востоке с большим успехом проходят гастроли Академического театра имени Евг. Вахтангова. Наш корреспондент попросил поделиться впечатлениями от выступлений перед дальневосточниками народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Михаила Ульянова. Вот что он рассказал:

— В течение нескольких лет наш коллектив неизменно выезжает с творческими отчетами в города, расположенные на восток от Москвы. Так, мы уже выступали со спектаклями в Томске и Свердловске, Новосибирске и других городах.

И вот — Дальний Восток. Впервые за 63 года существования вахтанговского театра его актеры выступают на берегах Тихого океана.

Мы выехали на дальневосточные гастроли не в полном составе — часть труппы продолжает выступать в Москве. Тем не менее сюда прибыл весьма представительный «творческий десант» — свыше 60 человек, и в их числе многие наши ведущие актеры.

Театр показывает дальневосточникам четыре спектакля: «Фронт» А. Корнейчука, «Ричард III» В. Шекспира, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и «Будьте здоровы»

П. Шено. В течение двух недель мы выступали в Хабаровске, сейчас на такой же срок прибыли во Владивосток.

Как и многие вахтанговцы, я впервые в этом крае. Хабаровск покорила обилием зелени, могучим Амуром. Совершенно нетрадиционный облик и у Владивостока: с трех сторон его окружает море. Жилые кварталы ярусами поднимаются к вершинам живописных холмов, с которых видно сразу полгорода.

Особенная, очень отзывчивая здесь публика. Во время гастролей в разных городах нам приходилось здорово потрудиться, чтобы, так сказать, «раскачать» зрителя, зажечь его. Во Владивостоке же на любое действие актера, поворот сюжета мгновенно получаем ответную реакцию. Токи, как бы идущие от зрителей, воистину магические. Они помогают нам работать.

Вахтанговцы встречаются со

зрителями также на предприятиях, в колхозах. На таких встречах нам задают много серьезных вопросов по самым животрепещущим вопросам современности.

Вместе с тем мы убедились в том, что наши мастера культуры держат тихоокеанцев как бы «на скудном пайке». И это неправильно: Дальний Восток ныне — огромная стройка. Повсюду (я, кстати говоря, успел на несколько дней слетать и на Сахалин, побывать на Курилах) — леса кранов, рокот мощных тракторов, вереницы груженных автомобилей. И мне думается, что этот гигантский промышленный разворот должен получать соответствующее культурное обслуживание.

Дальний Восток — край работающих, энергичных, отважных людей, край богатейшей уникальной природы. Мы полюбили землю у океана, с удовольствием вновь приедем сюда.

Соб. корреспонденция, 1984, 16 июня, № 2.