

ДРУЖБА НЕ НА СЕЗОН

Председатель Центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе, народный артист СССР М. Ульянов — о достижениях и проблемах культурного шефства

НЕДАВНО наша комиссия подвела итоги большой работы, которую проделали в прошлом году на селе учреждения культуры и искусства. Среди коллективов, которые достигли особых успехов, — Красnodарский драматический театр имени Горького, Литовская государственная филармония, Центральный дом работников искусств, Приморская краевая библиотека имени Горького. Мы с удовлетворением отметили, что контакты шефов и подшефных крепнут с каждым годом, шефство обретает новые формы.

Театры уже не ограничиваются спектаклями на сельской сцене или конференциями сельских зрителей. Ленинградский академический Малый театр оперы и балета дал подшефным Гатчинского района право пользоваться нотным материалом театра, сценическим оборудованием. Декорации, костюмы любительских спектаклей выполняются с помощью театра, камерный состав театрального оркестра ведет спектакли на сельской сцене. А постоянные филиалы театра или филармонии на селе? Эта форма шефства представляется мне очень плодотворной. Она подразумевает спектакли и концерты на сельской сцене, творческие встречи деятелей театра с тружениками села, беседы, охватывающие самый широкий круг вопросов этики и эстетики, абонементное обслуживание жителей села. Сельский слушатель, получивший от филармонии абонемент на несколько концертов, заранее знает, какие это концерты, когда они состоятся, а исполнители имеют возможность преподносить слушателям стройную систему музыкальных знаний, постепенно вести их от простого к более сложному, учитывая пожелания сельской аудитории. Так поступает Литовская филармония, открывшая недавно филиал в Эржвилском доме культуры — двенадцатый по счету в республике!

Заключаются договоры о творческом содружестве между городскими и сельскими учреждениями культуры. Гродненский областной драматический театр, выполняя такой договор с совхозом «Скидельский», включил в репертуар пьесу о сельской молодежи «Золотая медаль» И. Шамякина. Совхоз со своей стороны учредил премию за лучшее исполнение роли сельского труженика.

Договоры о содружестве предполагают и методическую помощь сельским творческим коллективам: например, семинар режиссеров сельских народных театров, консультационный пункт для руководителей самодеятельности, индивидуальное шефство над сельскими творческими коллективами. Как ценны для любителей уроки мастерства, которые, к примеру, преподносит председатель Ленинградской областной шефской комиссии, главный хормейстер Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова народный артист СССР А. Г. Мурин. Он шефствует над Бокситогорской хоровой капеллой. Человек чрезвычайно занятой, Александр Григорьевич тем не менее находит время сесть в поезд, совершить неблизкое путешествие, чтобы репетировать с самодеятельными хористами Бокситогорска и всей прилегающей округи.

А вот другой пример шефства, который подает Центральный дом работников искусств. В обширной программе просветительской деятельности ЦДРИ есть и такой пункт: университет музыкальной культуры в подмосковном селе Петрово-Дальнее. Рассчитан он на юношество. Убежден, на всю жизнь ребятам запомнятся впечатления от занятий в университете, ректором которого стал замечательный музыкант К. Караев.

А какой, оказывается, живой и многообразной способна быть деятельность картинной галереи! Сколько известно нам экспозиций, едва посещаемых, неизменных, застывших на годы. Работники Новосибирской картинной галереи сами едут в села, везут туда экспонаты, устраивают выставки, читают лекции об изобразительном искусстве на полевых станах и фермах. Как благодарны им за помощь сельские художественные школы!

И Ростовское отделение Союза писателей перешагнуло рамки привычного шефства: при бюро пропаганды художественной литературы создан постоянно действующий клуб эстетического воспитания сельских тружеников. В частности, на общественных началах здесь работает литературный театр, приближающий к сельскому читателю произведения ростовских писателей.

Вот так интересны, неожиданны могут быть формы участия культурных учреждений — театра или культпросветучилища, консерватории или музея, филармонии или Союза кинематографистов — в культурной жизни села. И опыт их, конечно, — прекрасное подспорье для решения проблем шефства.

Есть еще шефы, которые годами не удосуживаются обновить репертуар, показывают сельским жителям спектакли в неузнаваемо облегченном варианте. Другие навешают село от случая к случаю, не продумывая ни индивидуального шефства, ни программы сотрудничества. Случается, что один район избалован шефами, а соседний забыт ими. Это, конечно, упущения шефских комиссий.

Если бы нам удалось организовать повсеместно соревнование на лучшую постановку культурно-шефской работы, то успехи были бы очевиднее! А пока в соревнование серьезно включились учреждения культуры Грузии, Калужской, Сахалинской и ряда других областей и краев. Во многих республиках, областях профсоюзным и государственным культурным учреждениям не удается договориться о совместном соревновании в шефских делах.

Я убежден, что и у подшефных есть обязательства. Нередко еще случается: прибывает в село, проделав нелегкий путь, бригада мастеров. А в сельском клубе холод, да два-три зрителя. Никто не оповестил людей, не повесил афишу. Неужели нуждается в повторении очевидная истина: актер вправе рассчитывать на зрительское уважение?..

Культурная помощь селу не должна строиться на одном только энтузиазме шефов. Шефство — процесс сложный, требующий поддержки и участия самых различных организаций, в том числе и профсоюзных. И об этом нам нельзя забывать.

Май 1980, 184-я