

Художник и время

НА ЧЬИХ ПЛЕЧАХ ДЕРЖИТСЯ ЗЕМЛЯ

«Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность», — так с четкой определенностью сказал на XXV съезде нашей партии в Отчетном докладе ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, касаясь вопросов литературы и искусства.

Мы часто говорим «идейность», «идейно выдержанно». Как же понимаем мы суть этого понятия?

Идейность — это патриотизм, любовь к своему Отечеству.

Идейность — это нравственность. Это мужество в творчестве и жизни.

Идейность — это профессионализм и мастерство. Это широта взгляда на мир. Это компетентность и глубокие знания. Самоотдача и горение в творчестве, работе, жизни.

Идейность — это подчинение всей своей жизни идеалам справедливости, добра, честности, бескорыстия, человечности — идеям коммунизма.

Если глубоко вдуматься в это понятие, то становится совершенно очевидно, что служение идее требует от каждого отдачи себя без остатка, до самых глубин, до конца.

Идеология — сильное оружие, и нельзя допускать, чтобы оно было холостыми зарядами. Мы — солдаты идеологического фронта, так приято говорить о работниках культуры, и мы не имеем права производить только шум, пусть и очень громкий. Наша задача — как можно глубже и полнее отразить сегодняшний день, нашего современника во всей его многогранности и сложности, в изменчивости и постоянстве. Отразить с главных, устаревших позиций — правды о времени.

И вот Георгий Товстоногов ставит спектакль «Перечитывая страницы», в котором Кирилл Лавров вновь решает наисложнейшую актерскую задачу — создание образа Владимира Ильича Ленина, решает на редкость интересно и новаторски.

Михаил Шатров пишет пьесу «Синие кони на красной траве» и делает еще один шаг в развитии Ленинианы.

Виктор Розов создает острую, в чем-то даже горькую пьесу о нравственных бурях и потрясениях в обыкновенной современной семье, и пьеса идет с неослабевающим успехом.

На скромных подмостках Театра имени К. С. Станиславского удивляют пронзительно близкие нам, так неожиданно открытые режиссером Анатолием Васильевым взрослые дети уже немалых людей.

А в моем родном вахтанговском театре «Тринадцатый председатель» Азата Абдуллина зас-

тавляет зрителей плакать и радоваться очистительной правде жизни, которая идет со сцены.

Сейчас вахтанговцы подготовили к XXVI съезду партии новое прочтение «Мистерии-буфф» Владимира Маяковского. А в репетиционных помещениях работают над новыми пьесами.

Ищут, находят и снова без устали работают «советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма» — так было сказано о деятелях культуры на XXV съезде партии. Эта высокая оценка нашей работы означает, что мы не имеем права снижать требовательности к себе, должны искать современные ответы на все усложняющиеся вопросы жизни. Идейность лучших произведений нашего театра и кинематографа в том и заключается, что они помогают обществу в его движении вперед, борясь с безразличием, ложью, деличеством, воспевая подлинного героя современности.

А еще нам нужно понять, почему ностальгически вздыхают порой зрители: «Нет, мол, кумиров, театр не потрясает, как раньше. Театр перестал быть вторым университетом». Может быть, повинно телевидение, отнимая зрителей? Да нет, залы полны. Может быть, зритель пресытился множеством разнообразных зрелищ? Да нет, на хорошие спектакли попасть трудно. Может быть, актер измучал, обленился, одряблел у него мышцы? И снова не то, актеры есть у нас прекрасные.

Не берусь исчерпывающе ответить на этот вопрос. Но два соображения рискну высказать.

Во-первых, как мне кажется, драматургия, театр робко и боязливо говорят о трудностях, через которые идет наш народ к победам. Мы, как пугливые дети, пробегаем мимо них, делаем вид, что не видим, — и скорее к празднику, к счастливому финалу. А ведь в неделе, а, значит, в жизни не только воскресенья, больше в ней дней рабочих, будничных, наполненных трудом, заботами, нуждами. А когда мы в театре берем в основу спектакля сложную ситуацию, не разрешенную еще самой жизнью, и подводим действие к облегченному, фальшиво-оптимистическому концу, не вызывая ли мы тем самым определенное недоверие и зрителью, боязнь, что вдруг он что-нибудь не так поймет. А коли так, то зритель заранее знает: волноваться за исход дела на сцене не приходится, героя ждут в конце лавры победителя.

Нет, нельзя отцу на сложные вопросы сына отвечать уклончи-

во, сын не будет верить отцу. Умный отец, несмотря на сложность заданного вопроса, ответит так, чтобы сын правильно понял и сам был готов решить трудную задачу. Так и искусство должно находить мужество ответить на любой вопрос, выдвинутый действительностью, должно быть правдивым до конца.

А еще я хочу сказать о достоинстве нашей профессии. В моем понимании современный актер — это прежде всего гражданин, говорящий о том, чем люди живы сегодня, пусть даже речь в пьесе идет о делах давно минувших дней. Искусство — работа штучная, дело мастерское. А выдающееся мастерство обеспечивается в первую очередь духовным значением личности, творческой самостоятельностью, глубоким постижением многообразия жизни. Если этого нет, не помогут ни профессиональная грамотность, ни опытность, ни высокий средний актерский уровень, достигаемый в результате постоянного тренажа в кино, на радио, телевидении. Нет, средней температурой не разжечь зал, не тронуть зрительское сердце. Если мы хотим, чтобы об артисте говорили с уважением, как говорят о хлеборобе, сталеваре, строителе, мы должны решительнее изживать еще бытующие в театре ремесленничество, приблизительность. Прекрасно сказал о мастерах, умельцах в любой профессии, на чьих плечах держится земля, Роберт Рождественский:

**А они стоят, будто крепости,
в правоте
своего труда.
И не могут иначе.
И требуют
срочно!
Спешно!
Всюду!
Всегда!**

В проекте ЦК КПСС к съезду партии сформулирована сложная и ответственная задача «содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей». Партия призывает деятелей культуры создавать произведения, достойно отражающие величие нашего времени, произведения глубокие, философские, умные, созидательные, проникнутые партийной страстью, коммунистической идейностью. И такие спектакли и фильмы, тему которых продиктовала жизнь, у нас есть, они обязательно появятся и в будущем, придут к зрителю, ради которого мы работаем. А этот зритель — наш народ в целом.

Михаил УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР,
делегат XXVI съезда КПСС.