НАШ ОБЩИЙ ДОЛГ

КУЛЬТУРНОЕ ШЕФСТВО НАД СЕЛОМ — ЭТО БОЛЬШОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

Поистине примечательным фактом, если вдуматься, явилось то, что Всесоюзное совещание работников культуры, обсуждение проблем подъема культуры на селе проходило в здании МХАТа. Создавая свой театр, Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко мечтали о том, чтобы театр был общедоступным. Они вкладывали в это понятие глубокий смысл: привлечь народ к искусству, а искусство приблизить к народу.

Сегодня это уже не просто мечта. Неизмеримо возрос духовный потенциал нашего народа, его стремление постигнуть ценности искусства и культуры. И когда в стенах МХАТа на Всесоюзном совещании работников культуры в повестку дня ставятся вопросы дальнейшего совершенствования культурного обслуживания именно сельских жителей, отчетливо сознаешь и то, какие колоссальные сдвиги в народном сознании, образе жизни уже произошли, и то, сколько еще предстоит сделать, как много приложить труда, чтобы со всей полнотой удовлетворить духовные запросы тружеников деревни. С какой отдачей должны трудиться все мы, работники культуры и искусства, чтобы сполна воздать колхозному крестьянству за его нелегкий, самоотверженный каждодневный труд, чтобы не быть в долгу перед теми, кто дает нам хлеб, — фундамент всей нашей жизни.

Всесторонний и деловой подход к решению вопросов развития сельской культуры всегда был и остается в поле зрения партийных и советских органов. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» еще раз подчеркнуло всю важность этой работы, нацелило на осуществление планомерной и долговременной культурной программы. Об этом же говорилось и в приветственном письме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, адресованном нашему совещанию. В ответ на заботу Коммунистической партии и Советского правительства по всей стране развернулось движение работников культуры, деятелей литературы и искусства, свидетельствующее о том, что улучшение культурного обслуживания сельского населения становится поистине всенародным делом.

Семь лет прошло с момента создания при ЦК профсоюза работников культуры центральной комиссии по культурно-шефской работе на селе. И сегодня уже можно посмотреть, чего нам удалось добиться, какие проблемы решены, а какие еще предстоит решать.

Начиналась шефская работа, конечно, не на пустом месте. С первых лет Советской власти по инициативе В. И. Ленина велась большая шефская работа на селе, и опыт накопился немалый. Но четкой системы, согласованности действий шефствующих над селом творческих организаций и коллективов до создания центральной комиссии не было. Постепенно с помощью партийных и советских органов в республиках, краях и областях удалось создать целую сеть комиссий — своеобразные координирующие центры культурно-шефской помощи селу. И вот что важно: к работе в них удалось привлечь ведущих деятелей литературы и искусства. Много времени и сил отдали этому благородному делу выдающиеся мастера искусства народные артисты СССР В. Бовт, А. Ананулиев, Ф. Верещагин, З. Анджапаридзе, Т. Устинова, З. Стомба, Д. Дариенко, композитор П. Майборда и многие, многие другие.

Новое появилось и в самих формах шефской работы. В сельской местности стали создаваться филиалы театров, филармоний, клубов-спутники крупнейших дворцов культуры промышленных предприятий. Только Краснодарский драматический театр имеет сегодня более десяти постоянных филиалов в станицах. В Запорожской области уже более двадцати клубов-спутников, опыт работы которых свидетельствует о том, что хорошо спланированное сотрудничество культурно-просветительского города и села приносит обоюдную пользу.

Доброе слово можно сказать о некоторых творческих союзах и обществах, постоянно ведущих на селе большую культурно-шефскую работу. По инициативе Союза художников РСФСР создано более тридцати народных картинных галерей. География их широка. Они открыты на Южном Сахалине, в Забайкалье, Западной и Восточной Сибири, на Севере и Юге Центральной России.

Большую организационную помощь в шефской работе на селе оказывали и оказывают ВЦСПС и государственные органы культуры. Сегодня уже можно твердо говорить, что совместная организаторская деятельность

профсоюзов, органов культуры, шефских комиссий реально способствовала развитию процесса укрепления духовных связей жителей города и села.

Укрепляющаяся связь города и села приобретает в современных условиях принципиально новые черты. Вот почему те формы шефской деятельности, которые существовали еще недавно, сегодня уже не во всем могут нас удовлетворять.

Плановым культурно-зрелищным обслуживанием сельского населения занимаются государственные органы культуры. Это их задача. В шефской же деятельности главное — оказание методи-

Михаил УЛЬЯНОВ, народный артист СССР

ческой помощи сельским культпросветучреждениям и коллективам художественной самодеятельности. Особенно важно это подчеркнуть, когда в стране стал традиционным проводимый раз в пять лет Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, участвуют в котором более двадцати пяти миллионов людей, в том числе огромная армия сельских тружеников.

Думается, что сегодняшняя шефская работа, получившая поистине огромные масштабы и определенные новые характерные черты, требует серьезного осмысления: специальных социологических исследований и научного подхода. Проводимые раз в два года всесоюзные совещания и научно-практические конференции по вопросам совершенствования шефской помощи селу позволили привлечь ученых к этим проблемам. Но это лишь первые шаги. Настало время всерьез проанализировать достигнутое и подвести под сложившуюся систему шефства научную базу.

Сделано в шефской работе на селе безусловно много. Но утверждать, что сегодняшний уровень удовлетворителен, было бы преждевременно. Скажем, коллективные формы культурно-шефской работы получили широкое распространение, а вот развитием индивидуального шефства похвастать, пожалуй, нельзя, хотя и здесь есть немало прекрасных примеров.

Разве Бокситогорская народная хоровая капелла не обязана своим расцветом личному участию и постоянной взъясательной помощи народного артиста СССР, главного хормейстера Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Александра Григорьевича Мурина? Он помогает этому коллективу и в выборе репертуара, и консультирует, и сам часто становится за дирижерский пульт. Он знает каждого участника хора, его возможности и перспективы роста. Разве передовыми в Латвийской ССР стали не те самодеятельные коллективы, над которыми по-настоящему шефствуют видные мастера искусства республики?

Все-таки в целом проблема индивидуального шефства решается медленно. И это не потому, что деятели искусства отказываются ехать на село, а потому, что до сих пор не решены многие организационные вопросы. Кто, например, обеспечит актера, выезжающего на село для занятий с участниками художественной самодеятельности, транспортом? Кто позаботится о гостинице или, проще говоря, о ночлеге? Да и об условиях для работы необходимо подумать.

Конечно, приезжающим в село артистам говорят спасибо и сами сельские жители, и руководящие работники Министерства сельского хозяйства СССР. Но, как говорится, из спасибо шубу не сошьешь, нужна и конкретная помощь. Многие вопросы могли бы быть решены, если бы государственные и профсоюзные органы сельского хозяйства больше уделяли внимания вопросам культурного шефства, были бы на деле заинтересованы в этой работе. Пока же представители Министерства сельского хозяйства СССР и его органов на местах даже на шефских комиссиях не бывают, хотя именно с целью четкой координации в решении общих задач они включены в их составы.

Актеры никогда не боялись ездить в самые отдаленные, медвежьи углы и сейчас не боятся, но довести-то их туда надо! Раньше ездил на телеге. Теперь готовы ехать хоть на тракторе, только бы повезли. Не пешком же, в самом деле, добираться. Не с рюкзаками же на плечах, как странствующие туристы...

Все прекрасно понимают, что у министерства и управлений сельского хозяйства первоочередная задача — зерно. Но не случайно на июльском (1978 г.) пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев под-

черкнул: «Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений». Вот как широко ставится вопрос! Ибо культура — это не только «здоровствуй и до свидания», а еще культура жизни во всех ее проявлениях.

Культурное шефство над селом — это большое общественное движение. И, как каждая общественная работа, она должна стимулироваться, поощряться. По представлению центральной комиссии коллективы, добившиеся лучших результатов в культурно-шефской работе, ежегодно награждаются персидскими орденами знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС, вымпелами, кубками, а активисты — значками «Отличник культурного шефства над селом».

Но правильно поступают на Украине, в Белоруссии, Киргизии, Азербайджане, некоторых областях Российской Федерации, когда организуют и свое соревнование за лучшую постановку культурно-шефской работы. Думаю, пора не только решить вопрос об организации во всех республиках, краях, областях подобного соревнования, но и изыскать возможности для установления мер морального и материального поощрения коллективов и отдельных активистов культурного шефства.

Центральной и местной печати, радио, телевидению, кинохронике нужно почаще и пошире рассказывать о людях, которые отдают много сил, здоровья, времени шефской работе на селе.

Несмотря на обширную и разнообразную шефскую деятельность в деревне, возможности многих организаций и творческих союзов еще далеко не исчерпаны. Само время ждет от писателей, художников, композиторов, кинематографистов не только ярких произведений, возмещающих труд хлебороба, но и непосредственной помощи в создании сельских народных университетов культуры и лекториев, более тесного и плодотворного проникновения в глубины деревенской жизни. В этом заключается одна из главных задач, выдвинутых в обращении ко всем работникам культуры и искусства Советского Союза, принятом на нашем совещании.

К сожалению, еще в ряде областей государственные и профсоюзные комиссии по культурно-шефской работе на селе существуют порознь. В Горьковской области, например, мы столкнулись с тем, что соревнование за лучшую организацию шефской работы проводится только среди профсоюзных дворцов и домов культуры, а государственные творческие организации и коллективы стоят в стороне, тогда как постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР нацеливает нас на ликвидацию ведомственного подхода к решению всех вопросов по подъему культуры села.

Следовало бы пересмотреть и закрепление шефов за сельскохозяйственными районами, чтобы избежать неравномерного распределения сил, как это наблюдается, скажем, в Московской области. Пора по-хозяйски разобрататься и распорядиться богатством, которым мы владеем. И тут действительную помощь нам могли бы оказать партийные органы на местах.

Культурное шефство творческой интеллигенции над селом — это большое общественное движение, требующее не только энергии, преданности, но и времени. Экономить время актера, художника, музыканта тоже надо. Поэтому, думаю, управления культуры, советы профсоюзов на местах могли бы решить вопрос о должностях ответственных секретарей в комиссиях по культурно-шефской работе, как это сделано, например, в Москве, Московской и Ленинградской областях. Не раздувать штаты, не открывать лишние штатные должности, а привлечь к этому местных товарищей — методистов домов народного творчества, сотрудников аппарата управлений и отделов культуры. По своей многолетней работе в центральной комиссии я знаю, как много тут чисто канцелярских дел. И если бы я занялся всей этой канцелярией и бумагами, я ни одной роли не сыграл бы. То же самое могу сказать и о своих товарищах, сотрудничающих в местных шефских комиссиях. Слишком много мы плодим бумаг!

Подобных мелочей, а точнее, технических и организационных трудностей в шефском движении пока, к сожалению, много. Устранить их — значит, дать еще больший простор отряду творческой интеллигенции для инициативы, непосредственного участия в шефской работе на селе.

Шефство — это живое, благодатное и благодарное дело. Оно приносит истинную радость и удовлетворение потому, что воочию видишь, как вырос наш народ, как изменился духовный климат всей нашей жизни.