

Кудыкина - 2001 - 9-15 авг - с. 7

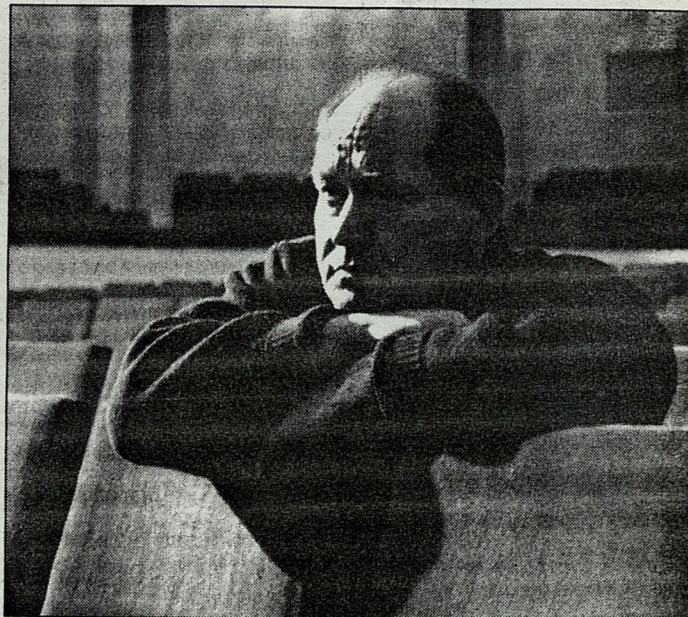
Рожденный строить ломать не может

Он вошел в мою жизнь незаметно, постепенно. Сначала как один из секретарей правления СТД, где я был председателем, как участник поездок наших делегаций за рубеж и уж потом — как режиссер, руководитель Башкирского театра имени М.Гафури, а ныне — Оренбургской драмы.

Не так уж много работ Рифката Ибрафиллова я видел. Но режиссера можно оценить и по одному спектаклю. Он режиссер не по профессии, а по складу ума, характера, темперамента. Режиссура — это прежде всего организация. Способность через организованную на сцене жизнь выразить свою боль и свою радость. Это Ибрафиллов делает прекрасно. Он прирожденный организатор, лидер, собиратель. Он организует спектакли, работу СТД, фестивали, театры. И даже в быту что-то все время организует: что-то достает, приносит, решает. Одним словом, он создатель по сути своей.

В режиссуре, на мой взгляд, это открывает замечательные возможности. Она у Ибрафиллова напористая, я бы сказал, в ней нет полутоннов, размытости, невнятицы, "бахромы", закругленных углов. Все резко, четко, определенно, ясно. И влюбленно. Человек он очень эмоциональный. Это наглядно сказывается в его постановках, в работе его артистов. Недаром лучший его актер — Олег Ханов, талант поразительного запаса энергии, силы воздействия на зрителей своей распахнутостью и какой-то, я бы сказал, танковой мощью. Ибрафиллову и Ханову нужны люди, зрители, которым они должны что-то доказать, объяснить, кого-то от чего-то удержать. Режиссерская и актерская работа дает для этого высшую возможность. Мы со сцены можем высказать многое, что нас волнует в этом мире, увлечь людей...

Случилось, что злая театраль-



Народному артисту России Р.Ибрафиллову — 60 лет

ная судьба (да и театральная ли?) вдруг разрушила этот режиссерско-актерский тандем. Уволить из Башкирского театра такого режиссера, как Ибрафиллов, было не самым мудрым, мягко говоря, решением местных властей, придерживавшихся. Уехал из Уфы и Ханов. В Москву, в Москву...

Но Рифкат Ибрафиллов из тех, кого удары судьбы только закаляют. Он не то что не раскис, не размагнитился, но с еще большей энергией взялся за новое дело, тем более что пригласивший его к себе Оренбургский театр был в ту пору в очень трудном положении. Прошел год-другой, и Оренбургский драматический театр имени М.Горького стал одним из интереснейших театров провинции. Вот что значит организатор, вот что значит талант, вот что значит умница!

И наиумнейшим его ходом было приглашение в Оренбург Олега Ханова, уже несколько лет работавшего в Сатириконе у К.Райкина. И Ханов, хорошо знающий, что такое "твой режиссер", кое-что взявший в Москве, но не завоевавший ее, бросает столицу. Теперь они могут все — весь мировой репертуар им подвластен.

У Рифката на все случаи жизни есть ответ. Не потому, что он все знает, а потому, что ищет и находит эти ответы, всегда готовый к открытому восприятию жизни. Он тот, с которым можно спокойно отправляться куда угодно. Хотя в театр, хоть в разведку. Бывало, у тебя руки-ноги дрожат, а он — ничего, спокоен. Надежный человек, верный.

Михаил УЛЬЯНОВ