

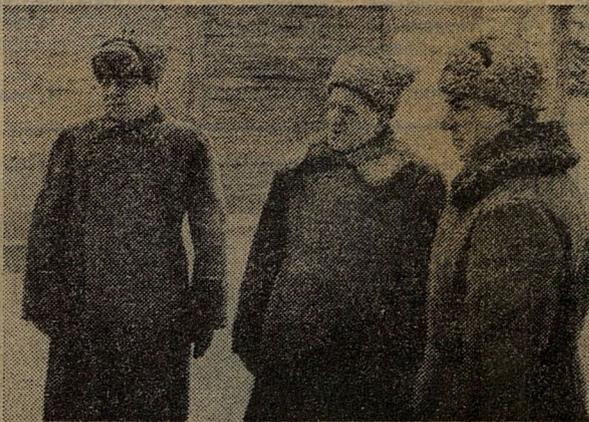
Вырезка из газеты

ТРУД

9 СЕН 1984

г. Москва

ВЫ СКОРО УВИДИТЕ



## Встреча с маршалом Жуковым

ТАК уж случилось, что документальный кинематограф был не слишком щедр в показе легендарного советского военачальника, четырежды Героя Советского Союза маршала Г. К. Жукова. Его образ мы воспринимали доселе главным образом через призму кино художественного, в исполнении народного артиста СССР М. Ульянова. Тем больше значимость ленты «Маршал Жуков. Страницы биографии», созданной на Центральной студии документальных фильмов режиссером М. Бабак по сценарию, написанному ею совместно с И. Ицковым.

Фильм не является биографическим в привычном смысле слова. Каждая из семи новелл его

составляющих, посвящена какой-то одной из сторон жизни и деятельности маршала. В итоге складывается живой, полнокровный образ неповторимой крупной личности.

«Где Жуков, там наступление», — говорили на фронте. «Где Жуков?» — неизменно спрашивал Гитлер, начиная совещания со своими генералами. Уже в 1939 году, после уверенно и четко проведенной Жуковым операции на реке Халхин-Гол, фашисты включили его в список наиболее умных и опасных своих противников.

Истинный полководец, человек железной воли и твердой руки, не слишком склонный к наружным проявлениям чувствитель-

ности, Жуков всегда оставался человеком из народа, им встреченным и выпестованным, живущим одной с ним жизнью, одними радостями и болями. В фильме есть эпизод, где Георгий Константинович рассказывает о встрече со старушкой, сошедшей с ума после того, как на ее глазах погибли все родные. Он, как всегда, сдержан, скуп на слова и жесты. Но какая за этим мощь чувствований! Без слов ясно, ради чего живет, за что и против чего сражается этот человек.

У фильма долгая история. Началась она в 1975 году — создать ленту предложил писатель Константин Симонов, нередко встречавшийся с маршалом.

Фрагменты их бесед, снятые на пленку, вошли в картину.

Поначалу казалось, что монтировать фильм будет не из чего: фрагментов кинохроники, запечатлевшей Жукова, сохранилось вроде бы очень мало. Искали в архивах. Находили. Жуков на сельском празднике — 1936 год. Тост за Победу после провозглашения капитуляции гитлеровской Германии — Берлин, 1945 год. Проезд Жукова на белом коне внутри Кремля к Спасским воротам перед Парадом Победы — Москва, 1945 год. Собирали, можно сказать, по крупицам кино- и фотокадры, многие из которых впервые появятся на экране. Среди них снимки, сделанные офицером

по особым поручениям Н. Бедовым. Неотлучно находясь при маршале в годы войны, он — заядлый фотолюбитель — то и дело щелкал затвором своей камеры. Долгие годы хранились драгоценные негативы в его личном архиве. В 1972 году Н. Бедов пришел к К. Симонову. 46 из его фотографий включены в картину.

Есть в фильме очень важный персонаж — Ведущий. Он помогает связать в единое киноповествование разрозненные кадры, поясняет их, дополняет. М. Ульянов привносит в фильм горячую личную интонацию.

В. ВИШНЯКОВ.  
Кадры из фильма.