

РАБОТА НАД ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

Десять лет на сцене Театра имени Евгения Вахтангова в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Погодина роль В. И. Ленина исполняет замечательный советский актер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Александрович Ульянов. Корреспондент Г. Шмелев встретился с ним и попросил рассказать о работе над образом Владимира Ильича.

— Чем больше мне пришлось знакомиться с материалами роли, — говорит М. Ульянов, — с историей работы выдающихся советских актеров над образом Ленина, тем яснее я понимал, какую огромную задачу мне предстоит решить. Можно сказать, что первым этапом работы было осознание того, какое это тонкое, сложное и ответственное дело...

— Вы пишете в своей книге «Моя профессия»: «...Ленина нельзя сыграть. Можно художественными средствами показать какую-то грань его огромной деятельности, какую-то часть его характера. Это в силах актера. В его силах донести до зрителей свое представление о Ленине, свое понимание его».

— Каждый крупный актер, работавший над образом Ленина и вошедший в историю театра и кино, принес свое неповторимое в историю советской Ленинианы.

Еще до войны Борис Щукин и Максим Штраух сыграли Ленина вдохновенно-романтически. Фильмы режиссера Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» и игру Щукина в них я считаю непревзойденным образцом поэтического воплощения ленинской темы на экране.

Мысль о неисчерпаемости образа Ленина для актера подтверждают сохранившиеся записи Щукина, в которых он очень самокритично пишет, что, сыграв Владимира Ильича в театре и отснявшись в кинофильмах, только начинает овладевать материалом, чтобы в будущем воплотить живой характер вождя в его динамике и развитии.

— В чем, по вашему мнению, выражается современный подход драматургов и актеров к работе над образом Ленина?

— Не случайно не отдельные специалисты, а массы людей сейчас так увлечены поиском и публикацией подлинных документов и материалов, относящихся к жизни выдающихся деятелей революции и Великой Отечественной войны. Это отражает возросшее историческое сознание современного человека, желание конкретно и точно представить наше прошлое, ощутить его реальность во всех деталях и подробностях.

Жанр документальной, публицистической, основанной на исторических исследованиях драмы — не единственный, но принципиально верный и плодотворный путь к образу Ленина. Он дает возможность исполнителю привлечь для работы над ролью всевозможные стенограммы заседаний и конференций, письма и газетные статьи, черновые наброски и мемуары. Тем самым сосредоточивается внимание на внутренней жизни Ленина, появляется возможность проникнуть в процесс его мышления. Было бы особенно интересно вывести на сцену Ленина в предельном напряжении всех его сил: физических, умственных, нравственных, в острейших исторических ситуациях, в борьбе с крупными политическими противниками.

— Кто из актеров, снимавшихся в кино после Щукина, кажется вам наиболее убедительным в этой роли?

— Примером современно-

го поиска ленинского характера считаю работу режиссера Юрия Карасика и актера Юрия Каюрова в кинофильме «Шестое июля». Каюров сумел отойти от сложившихся традиций точного воспроизведения жестов, походки, голоса Владимира Ильича, зато передал ход мысли Ленина, его сосредоточенность, умение принимать нужные решения. Эту устремленность к передаче сложности и драматизма мышления Ленина и можно считать отличительной чертой современного подхода к воплощению роли вождя революции.

— Приходилось ли вам встречаться с образом В. И. Ленина после премьеры спектакля «Человек с ружьем»?

— Да. В совместном советско-немецком фильме «На пути к Ленину», созданном на киностудии «ДФА» режиссером Гюнтером Райше, я снялся в роли Владимира Ильича.

— В вашей последней работе в театре вы выступаете одновременно как актер и режиссер. Речь идет о спектакле «Степан Разин» по повести В. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Есть в ваших ближайших планах, актерских и, может быть, режиссерских, работы, связанные с ленинской темой?

— Пока нет. Хочу сказать, что моя работа над образом вождя продолжается. Конечно, за эти годы, что идет на сцене спектакль «Человек с ружьем», многое мной продумано, уточнено, но я задаю себе новые и новые вопросы. Как не только быть убедительным для сегодняшнего зрителя, но и глубоко взволновать его, заставить задуматься, переосмыслить увиденное, найти ответы на сегодняшние вопросы.

По мере того, как расширяются и углубляются наши знания о биографии В. И. Ленина с опубликованием новых, неизвестных ранее документов и писем, как обогащается наше представление о влиянии идей и теоретических положений, выдвинутых им, на весь ход современного исторического развития, так и актер, воплощая на сцене или на экране бессмертный образ, должен соответствовать современному уровню развития сценического искусства и глубоко воздействовать на зрителя. Только при понимании, какое это деликатное, сложное и ответственное задание, он может стоять перед собой целью — выйти на театральную сцену.

В работе над образом Ленина документы являются не только средством, спорьем для актера, но и ориентиром, к которому идти очень сложно, но только этот путь плодотворен. Ведь документы воссоздают реальные сложности, трудности, которые приходилось решать, раскрывают, какой ценой преодолевались препятствия, с какими противниками приходилось иметь дело. Тогда и вырастает настоящий образ Ленина — стратега, мыслителя, бойца, теоретика, оратора, революционера, человека.

Крупные мастера советского театра, выдающиеся актеры Борис Щукин, Максим Штраух, Владимир Честноков, Борис Смирнов создали плодотворные традиции изображения Владимира Ильича Ленина в советском театральном искусстве. Не подражать им, а развивать эти традиции, на точной документальной основе стремиться современными средствами драматургии и актерского мастерства постигнуть, передать величие и глубину ленинского характера — эти задачи должны решать современные мастера театра.