

ЗНАМЯ

г. Калуга

Страница

Выходного дня

Адреса свободного времени

КИНО, ТЕАТР • РОДНАЯ ПРИРОДА • НОВЫЕ КНИГИ • СТИХИ • ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЕРДЦЕ
НЕ ЗНАЕТ
ПОКОЯК 50-летию творческой
деятельности заслуженного
деятели искусств РСФСР
Н. С. Ульянова

Когда заканчивается спектакль и актеры выходят на аплодисменты, Николай Сергеевич любит смотреть из чуть приоткрытой двери служебной ложи в зал, на лица зрителей. Оправдал ли спектакль их ожидания или, наоборот, разочаровал? Эти сомнения не покидают заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. С. Ульянова даже тогда, когда его постановка имеет успех. Сомневаться, не

успокаиваться, считает он, — непременное свойство и условие профессии режиссера. Ему нельзя отставать от жизни, надо подмечать, улавливать ее тенденции.

Собираясь писать об Ульянове, я спрашивал его коллег из областного драматического театра имени А. В. Луначарского, какую главную черту следует отметить в его характере? Не в характере творчества — это уже не раз делали авторы многочисленных театральных рецензий и статей, — а именно человеческую особенность. Одни называли удивительную простоту, другие — редкую доброжелательность, третьи — творческую неуемность. И все говорили о его обостренном чувстве ответственности, постоянной неудовлетворенности сделанным.

Как-то, беседуя с Николаем Сергеевичем о новых постановках в столичных театрах, я услышал от него: «Меня тревожит в некоторых нынешних спектаклях, современных пьесах их необязательность. Они могут быть, но могут и не быть. Когда наш театр включает в репертуар новую пьесу, я всегда задаю себе вопрос: «Зачем?» И если могу на него ответить четко, недвусмысленно, значит вижу смысл своей работы».

Беря к постановке пьесу, Ульянов руководствуется прежде всего ее проблематикой. Не только той, сценична она или нет и как разойдется в труппе, хотя это и немаловажно, а главным образом, содержит ли эта пьеса проблемы, которые могут быть близки современному зрителю. И, наверное, поэтому его постановки «Приказ директора» А. Кор-

блума, «Последняя просьба» А. Лауринчука привлекли внимание зрителей актуальностью поставленных в них проблем, страстной публицистичностью.

Не случайно обе эти пьесы впервые были поставлены на калужской сцене. У Николая Сергеевича природный дар режиссера-первооткрывателя. В его репертуарном списке первые постановки в разных театрах страны пьес «Забытый друг» А. Салынского, «Вечный источник» Д. Зорина, «Когда цветет вереск» А. Баюканского, «Горькие травы» П. Проскурина. В Калуге мало кто знает, что в свое время Ульянов являлся художественным руководителем первых русских театральных коллективов в Калмыкии и Таджикистане.

Вообще-то о себе Николай Сергеевич всегда говорит спокойно, сдержанно. Горьковчанин. Театром увлекся с детства. Тринадцатилетним мальчишкой в 1924 году дебютировал на сцене горьковского театра драмы в шумном по тому времени спектакле «Колька Ступин — папиросник с Тверского бульвара». По окончании школы — учительство на селе, а в душе — театр, ставил с сельской молодежью тогoleвского «Ревизора», пьесы других классиков.

В один из приездов в Москву, было это в 1930 году, на глаза молодому сельскому учителю из Горького попала афиша, приглашавшая желающих принять участие в конкурсе вновь создаваемого театра Пролеткульта. Николай рискнул и оказался в труппе нового театрального коллектива. Со-

счастливчиками, такими же, как он, прошедшими конкурс, знакомство состоялось в первый же день: Алексей Арбузов, Исидор Шток, Владимир Белокуров, Максим Штраух...

Николай Сергеевич улыбается. — Да, веселое то было время. Мы просто его не замечали. Жили в мире театра, словно растворились в нем. Репетиция, спектакли, творческие дискуссии, заканчивающиеся далеко полночь. Через два года понял, что переросли свой театр. Кто ушел в другие коллективы, кто — таких было большинство — решил учиться дальше.

Николай Ульянов поступает в ГИТИС имени А. В. Луначарского на режиссерский факультет. В личном дневнике появляется такая запись: «Хотел сказать больше, чем мог это сделать в роли как исполнитель».

После учебы — пять лет работы режиссером в театре, руководителем институтским профессором А. Л. Гриничем. «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Паль серебряная» Н. Гоголя и многие другие постановки. А потом — самостоятельная работа в далекой Калмыкии. Незабываемое время открытий, новизны!

Все оборвалось жарким июньским утром сорок первого. С первого до последнего дня войны прошел ее опаленными дорогами пешотинцев Ульянов. Но и здесь, в трудной походной жизни, ему и его друзьям помогало искусство. Дивизионную агитбригаду 78-й гвардейской Висельской ордена Суворова стрелковой дивизии трудно было представить без гвардии сержанта Ульянова.

Через много лет ему придется вновь пережить войну. Одна из последних театральных работ Николая Сергеевича — спектакль «Живые и мертвые» по

роману К. Симонова. Репетируя с молодыми актерами, знающими войну только по книгам и кинофильмам, он снова и снова мысленно возвращался в осажденный фашистами Сталинград, чтобы как можно правдивее донести современным зрителям величие подвига советского солдата, принесшего людям мир. Такие жизненные воспоминания, встречи с молодежью, людьми труда питают его творчество, дают пищу для глубоких размышлений.

Характерной особенностью творчества режиссера Ульянова является его умение очень точно раскрывать социальную суть пьес, которые он ставит. Какими бы ни были они — «На бойком месте» А. Островского и «Дети солнца» М. Горького, «Солдатская вдова» Н. Анкилова и «Трибунал» А. Макаенка, неизменно в каждой из них находит он мысли, созвучные сегодняшнему дню. Режиссер строгой и точной меры — так характеризуют критики творческую манеру Ульянова. В ней проявляются черты его человеческого характера.

Сегодня он озабочен некоторой унификацией актерской игры. Разные произведения играют в одной актерской манере: часто отсутствует их четкое жанровое определение. Как преодолеть все это?

— Когда мы репетировали «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, — рассказывает Николай Сергеевич, — я все время напоминал актерам: прежде чем искать общечеловеческое в характерах, необходимо ощутить их реальность, их плоть и кровь, их точную социальную и нравственную природу.

И так приходится делать каждый раз, обращаясь к новому автору. Заметим, кстати, что с этой пьесой Н. С. Ульянову пришлось соприкоснуться дважды: в Калуге и на сцене Мейнингенского театра в округе-побратиме Зуль ГДР, куда он был приглашен для постановки пьесы А. Вампилова.

Более 150 поставленных спектаклей, среди которых было много больших побед, активная деятельность в ВТО, в художественном совете театра, в народном университете культуры, педагогическая работа — снискали заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. С. Ульянову не только режиссерский успех, но и нравственный авторитет. Он основан на любви к его таланту, уважении к его общественной работе, доверии к его гражданской совести, высокой мере ответственности художника за свое творчество.

В. КИРЮХИН.