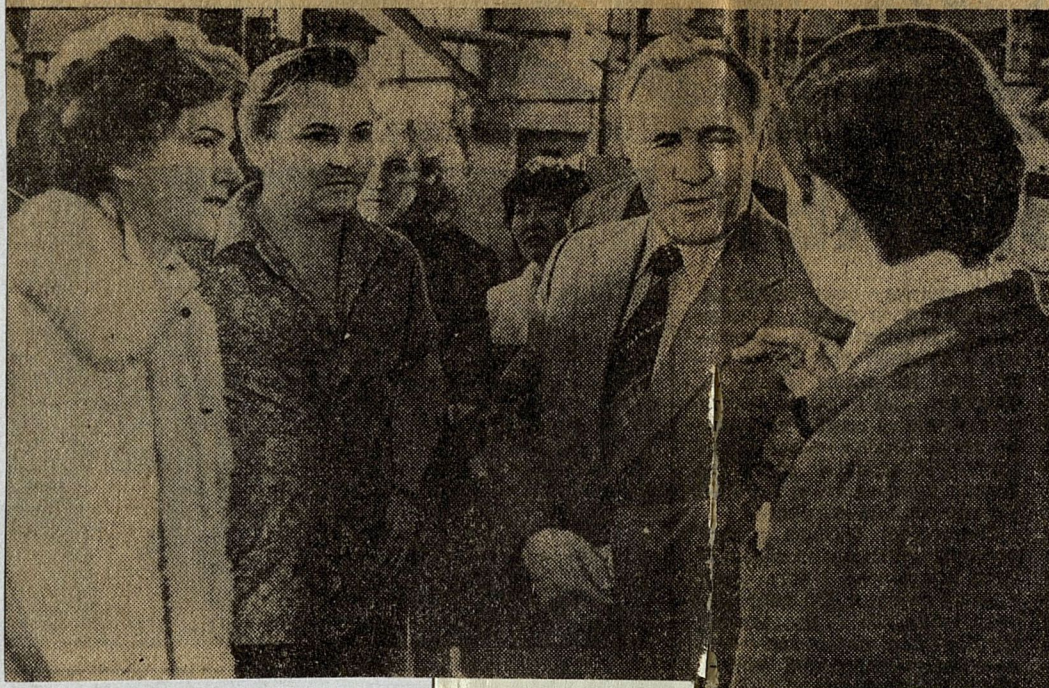


К ГАСТРОЛЯМ В АЛМА-АТЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. Е. ВАХТАНГОВА



В столице республики с большим успехом завершаются гастроли Московского академического театра имени Е. Вахтангова. Тепло, с интересом были приняты алма-атинскими зрителями разножанровые спектакли по известным классическим произведениям и современных драматургов — «Антоний и Клеопатра» и «Ричард III» В. Шекспира, «Леший» А. Чехова, «Чем люди живы» Г. Бакланова, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и другие.

Артисты театра побывали на крупных предприятиях города, у тружеников сельского хозяйства Алма-Атинской области. В домах культуры и клубах состоялись творческие встречи. На них выступили народные артисты СССР Ю. Борисова, М. Ульянов, Ю. Яковлев, народные артисты РСФСР В. Лановой, В. Души и другие известные мастера сцены.

НА СНИМКЕ: встреча на Алма-Атинском хлопчатобумажном комбинате. Народная артистка СССР Ю. БОРИСОВА, бригадир печатного цеха АХБК А. ХАРИТОНОВ, народный артист СССР М. УЛЬЯНОВ и начальник печатного цеха АХБК В. КАТКОВ.

Снимок Ю. Кельдина.

СТРАСТЬ И МЫСЛЬ

Штрихи к творческому портрету народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Михаила УЛЬЯНОВА

Дебют актера Михаила Ульянова был счастливым. Самую первую роль, которую он сыграл в театре драмы имени Евгения Вахтангова, была роль Кирова в спектакле «Крепость на Волге». Создание этого образа потребовало собственного мироощущения, личностного, философского вклада. И Ульянов был готов к такому вкладу.

Приобретение мастерства, становление выдающегося актера стало возможным именно после такого запоминающегося начала. Своей игрой, своим пониманием роли Ульянов выразил черты нашей эпохи, и с тех пор работу над любой ролью — относилась ли она к нынешнему животрепещущему времени или была взята из бессмертного классического наследия — он обязательно соотносил с сегодняшним днем, настойчиво отыскивал те нити, которые связывали его героя с современностью.

Однажды Михаил Ульянов сказал, что каждый актер должен найти своего Чапаева, то есть найти такую роль, чтобы все его качества, вся сила его души и все мастерство выразились бы с максимальной полнотой, а зритель воспринял бы героя, как действительно человека. Таким был Чапаев Бабочкина, таким стал Егор Трубников Михаила Ульянова в легендарном «Председателе». «Личной, кровной, неотступной целью, бескорыстной до святости, — писала критик Н. Велехова, — было возрождение жизни деревни, деревни, лежащей в руинах, обескровленной и молчаливой. Неуспокоенный дух горит напряженным мысли в его глазах и заставляет верить Трубникову, сострадать ему и болеть за него».

Меньше всего Ульянов следует тому, что было однажды открыто, найдено, использовано и поразило воображение и чувство зрителей. Непохож на других, например, директор Друянов в спектакле «День-деньской». Здесь актер не только с предельно достоверными подробностями воссоздает образ современного директора, но также решает важную нравственную задачу. В наши дни особенную остроту приобрела проблема «быть» и «казаться». Серьезность проблемы подтвердил недавно вышедший на экраны фильм украинских кинематографистов «Метаморфозы». И чтобы зритель не судил о человеке поверхностно, не использовал внешность в качестве решающего довода при оценке личности, Ульянов

обостряет внешнюю характерность образа. Пожалуй, в игре другого актера комедийная глупость, эксцентричность, озорная детскость поведения директора отвлечли бы, помешали проникновению в чрезвычайно интересный внутренний мир. Но в спектакле «День-деньской» обостренные комедийно-характерные краски только усиливают наше понимание образа.

Актер, тонко чувствующий современность, обладающий исключительной достоверностью в передаче психологии личности, что доказывают не только его роль в пьесах и кинофильмах, но и чтение им произведений Михаила Шолохова и Василия Шукшина, он свободно общается и с классическим материалом. Классика всегда является высшей школой мастерства. Однако ее воплощение на сцене таит опасность рассудочности, опасность разжевывания старых истин. Чтобы открыть в известном новом, заставить жить классику сегодня, сейчас, на пределе духовных возможностей столкнуть зрителя с Шекспиром, с Достоевским — в этом видит свое призвание Михаил Ульянов. В каждом случае он ищет свой подход к герою.

Дмитрий Карамазов в знаменитом романе Ф. Достоевского — сложный человеческий характер, в котором сплелись, накалились соединились многие противоречивые черты. Отчаянное сопротивление жестокости — вот сверхзадача образа. Дмитрий много пережил, соприкоснувшись с подлостью и мерзостью, познал, как они ужасны, как они бесчеловечны, и в нем вспыхивает желание поразить, изгнать зло. И с какой же огненной стремительностью, с каким накалом темперамента играет эту роль Ульянов!

Своеобразно интерпретирует актер трагическую роль Ричарда III. Долгая традиция обязывала играть этот образ с неким мистическим налетом непонятного, необъясненного демонизма. Зло оставалось непреодоленным, оно становилось силой, которой и противостоять почти невозможно. Однако в трактовке Ульянова, осуществившего точный режиссерский замысел, Ричард вовсе не такой уже привлекательный злодей. Это — мелкий человек, тупой и бессердечный, в нем нет и следа демонической «возвышенности». Зло побеждает не потому, что оно сильно,

а потому, что слабы, разобщены силы добра. Смотреть из зрительного зала, как бестрепетно мелкий заурядный властолюбец постепенно парализует добро, просто страшно, больно. Но это благословенная, нужная боль, только так можно вызвать крайнюю ненависть к злу.

Исключительно богатый опыт трагических ролей позволил актеру успешно обратиться к сложнейшему образу — вождю народного восстания Степану Разину в спектакле по роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Ульянов открывает нам духовные качества этого человека, который стремится освободить народ от рабства. Темпераментна, остра, поразительно накалена игра актера. Именно эта взволнованность позволяет зрителю соприкоснуться со сложнейшим миром человеческой души.

За многие годы творческой работы в театре и кино Михаилом Ульяновым сыграны десятки ролей. И каждая — заметная веха в постижении человека, в рассказе о проблемах и конфликтах нашего напряженного века. Остается только добавить, что работа выдающегося актера постоянно в поле зрения современников, актер получает много писем, которые свидетельствуют, что его герои находят живой отклик, открывают нам глубины человека, учат бороться со злом. Актер нередко выступает со статьями, опубликовал книгу «Моя профессия».

В статье «Вступление в искусство» народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов писал: «Сегодня, как никогда, художник должен быть человеком размышляющим, болеющим насущными проблемами, ощущающим свою сопричастность к тому, что происходит в окружающей жизни... Люди всегда тянутся к идеалу — социально-нравственному, художественному. На него они ориентируются, с ним соизмеряют свои поступки. Но этот идеал должен быть оочеловечен, конкретизирован в той или иной личности. Не в стандартной, а в индивидуальной, имеющей свое лицо, свою жизненную творческую позицию». Надо ли говорить, что именно это положено в основание прекрасного искусства Михаила Ульянова, дорогого миллионам людей.

Э. ДЖИЛКИБАЕВ,
заместитель главного редактора
главной редакции
литературно-драматических
программ Казахского теле-
видения.
г. АЛМА-АТА.