

## ДЕЛЕГАТ XXVI СЪЕЗДА КПСС

Шесть десятилетий назад ученик и последователь К. С. Станиславского Евгений Вахтангов мечтал о рождении новых театральных деятелей — актеров, режиссеров, умеющих слышать музыку Революции, музыку Времени. Заложенной тогда традиции следовали корифеи нашей труппы — Рубен Симонов и Борис Щукин. Сегодня эта традиция — традиция высокой гражданственности, партийности, подлинной народности — ярко воплощается в творчестве и общественной деятельности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Михаила Александровича Ульянова.

Для нас, актеров более старшего поколения Театра имени Евг. Вахтангова, было особенно радостно увидеть новое поколение вахтанговцев — тех, кто начал творческий путь в послевоенные годы. Лобастый, истинно «сибирской породы», необыкновенно трудолюбивый Миша Ульянов уже тогда, в студенческие годы, в годы профессионального становления был фигурой заметной и своеобразной. Истоки сегодняшних, получивших поистине всенародный отклик ролей артиста, мне кажется, и следует искать в его неразрывной, тесной связи с жизнью народа, в его преданности одной, главной теме — утверждению героического характера нашего современника.

Мне хочется вспомнить, с каким увлечением Евгений Симонов работал вместе с Михаилом Ульяновым над такими спектаклями, как «Город на заре» и «Иркутская история» Алексея Арбузова. Образы, созданные артистом, непохожи друг на друга так же, как непохожи друг на друга основатели Комсомольска-на-Амуре и строители Иркутской ГЭС. Но есть и нечто общее, что было увидено режиссером и воплощено актером — удивительная духовная преемственность советского характера.

Большой радостью для всех нас, как и для миллионов зрителей в нашей стране и за рубежом, был абсолютный, уникальный творческий успех Ульянова в роли Трубников в фильме «Председатель». Сколько уж прошло лет со дня выхода на экраны этой картины, сколько сыграно новых ролей, а все помнятся колючий жесткий взгляд ульяновского председателя и его особая, щедрая улыбка в часы радости и победы. Председатель Трубников был сыгран Ульяновым в полную меру его художнического темперамента, гражданской страсти.

Но самым, наверное, важным было то, что и после столь значительного успеха Ульянов не позволил себе ни месяца творческой передышки. Стоит только пролистать вни-



## ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН, КОММУНИСТ

мательно наши афиши последних сезонов, и станет видно, какое место занимает Михаил Ульянов в вахтанговской труппе. Если бы разом вышла на сцену все его персонажи последних лет, то мы бы увидели множество людей самых разных эпох — матрос Гайдай из «Гибели эскадры» и директор завода Друянов... Ученый-винодел из «Варшавской мелодии» и Бригелла... Шукшинский Разин и шекспировский Антоний... Буденновский начдив Гулевой и Ричард III... Солдат Павел Сулов и генерал Горлов...

Особо хотелось бы упомянуть о работе Ульянова над сценическим воплощением образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем». И здесь постановщик Евгений Симонов вместе с актером решали весьма трудную задачу — продолжить щукинские традиции и в то же время увидеть вожда революции сегодняшними глазами.

В каждую роль, в каждый образ, создаваемый на сцене, в кино и на телеэкране, он вносит свое, активное отношение артиста-гражданина.

Многие годы Михаил Александрович избирается членом партийного бюро и членом художественного совета Театра имени Евг. Вахтангова. Главная его черта как одного из ведущих творческих работников — необыкновенная художническая строгость, подлинная партийная принципиальность.

И, конечно, огромного уваже-

ния заслуживает его работа как общественного деятеля — коммуниста. Он — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, возглавляет Центральную комиссию по культурно-шефской работе на селе, избирался депутатом Моссовета, активно участвует в укреплении содружества искусства и труда, у истоков которой стоял наш вахтанговский коллектив.

Сотни забот, сотни дел — от общегосударственных до житейских... Огромная актерская почта... Все это отнимает много душевных и творческих сил. Но все это и помогает главному делу его жизни — той профессии актера, о которой он сказал на страницах своей книги: «...прекрасной, удивительной, трудной до жестокости, но и приносящей ее служителям и зрителям ни с чем не сравнимое волнение».

Михаил Ульянов — живое воплощение нового, рожденного Октябрем, утвержденного всей нашей жизнью типа художника-гражданина. И мы, вахтанговцы, гордимся тем, что коммунисты столицы оказали ему высокую честь — представлять Московскую городскую партийную организацию на XXVI съезде КПСС.

**Александр ГРАВЕ,**  
народный артист РСФСР,  
секретарь партийного бюро  
Театра имени  
Евг. Вахтангова.

НА СНИМКЕ: делегат XXVI съезда КПСС, народный артист СССР М. А. УЛЬЯНОВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.