



ВСТРЕЧА С М. УЛЬЯНОВЫМ

СУББОТА, 21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
PO-4—16.00; PO-3—14.15; PO-2—14.00; PO-1—11.15

Вы встретитесь с делегатом XXVI съезда партии народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии М. А. Ульяновым.

Михаил Александрович получает немало писем, и в нашей передаче он ответит на некоторые вопросы о проблемах, которые волнуют и актеров, и зрителей, и радиослушателей.

«В чем вы видите свою задачу, задачу художника-коммуниста в современном мире?» (Из письма семьи Поповых, г. Краматорск).

«Вы счастливый актер, столько ролей, столько жизней удалось вам прожить. Наверное, все роли вы играли с любовью. И все же хотелось бы узнать, была ли среди них самая дорогая, такая, о которой вспоминаешь наедине с собой?» (Из письма товарища Буслаева, Москва).

«Роль Нуркова, мне кажется,— пишет А. А. Васильева из Москвы,— пополнила тот ряд ваших героев, который начался Бахиревым в фильме Басова «Битва в пути» и продолжался Егором Трубниковым в фильме «Председатель». Эти роли разделяют 15 лет. Изменилось ли за это время ваше отношение к подобным ролям, ролям современников. Каков сегодня ваш положительный герой?»

С подобным вопросом обратились к М. А. Ульянову и товарищи Москаленко из Керчи и москвичка Трофимова.

А это из письма Б. Ф. Кауха из города Темрюк Краснодарского края: «Я прошел всю войну—от предгорий Кавказа и до штурма Берлина. Был командиром роты. Перед штурмом Берлина мне довелось встретиться с маршалом Жуковым, эта встреча навсегда осталась в моей памяти. Вы сыграли роль Георгия Константиновича Жукова в кино, и мне бы хотелось узнать, как вы готовились к этой роли, собираетесь ли вы играть подобные роли в будущем?»

«В последнее время много спорят о том, как должна толковаться классика на сцене и на экране. Вам не раз приходилось выступать в ролях классического репертуара, в кино—это Митя Карамазов, в театре—Рогожин, Ричард III. Каково ваше мнение в этом споре?» (Из письма товарища Бахарева, Челябинск).

Спрашивают в письмах и о круге читательских привязанностей актера, и о том, почему он выбирает то или иное произведение для работы, и какие качества он считает самыми главными для актера, и о том, как работает он на радио...

Вопросов, конечно, больше, чем мы перечислили, и на каждый из них М. А. Ульянов даст свой ответ.

На снимке: сцена из спектакля Театра имени Евг. Вахтангова «День-деньской». Директор—М. Ульянов, секретарь директора—Е. Коровина.