

Вырезка из газеты

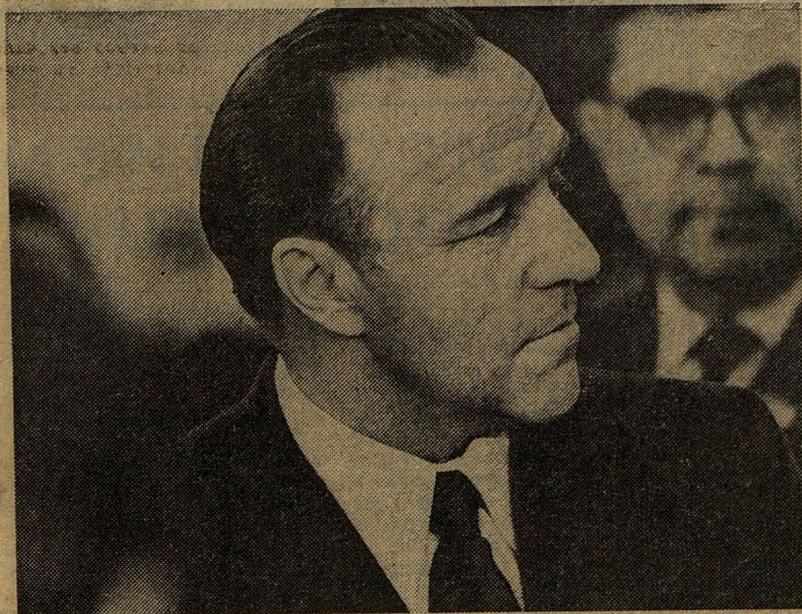
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

23 ФЕВ 1961

В эти предсъездовские дни во Всероссийском театральном обществе состоялся просмотр нового художественного фильма «Последний побег», в котором главную роль исполнил народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Александрович Ульянов, избранный делегатом XXVI съезда от Московской партийной организации. Ведь по существу весь творческий путь его связан со столицей.

Дорогая М О Я СТОЛИЦА



...Актёр сидел рядом, здесь в зале, а его герой смотрел на нас доверчивыми, встревоженными глазами, вызывая добрую улыбку своей чудаковатостью, больно задевая сердце самоотверженностью в борьбе за душу подростка, ответственностью за личность человека. И от этого «двойного» одновременного присутствия актёра и героя рождалось неизбывное чувство гордости и признательности за художника и гражданина Михаила Ульянова — актёра, в творчестве которого художническое и общественное начало слилось воедино и является мощным импульсом его народного таланта.

Можно долго подбирать ключ к разгадке ульяновского дарования, объясняя устаревшими понятиями типичности, социальности, ярко выраженной героики... Но можно, пусть не покажется высокопарным, объяснить одним только словом — коммунист. И в этом емком понятии найдется место неистовому стремлению обнажить боль сердца. Тогда и образы, созданные Ульяновым в театре и кино, откроются новой, удивительной сто-

роной человеколюбия. Председатель колхоза Егор Трубников и Степан Разин, революционный матрос Гайдай и директор завода Дружанов... И Алексей Кустов — герой «Последнего побега».

— Мне очень дороги люди с открытым сердцем, — сказал Михаил Александрович после просмотра фильма. — Человеческая ответственность, искренняя человеческая заинтересованность в другом... Мне показалась эта тема интересной. И мой герой — странный и смешной, наивный и «маленький» — борется за душу подростка — «маленького человека», как он говорит, и смерть его оправдана тем, что он исцелил и поставил на ноги мальчишку, затрол сердца людей, которые со своими болячками, самолюбием — во всей этой чепухе забыли, что рядом с ними погибает Человек...

Гражданский пафос творчества Михаила Ульянова полностью выражен в борьбе за души людские. Это и источник вдохновения, и адрес актерского и режиссерского искусства художника.

Б. ПЕТРОВ.

Фото Ю. Садовникова.