

РОДНИК ИСКУССТВА

Народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов — делегат XXVI съезда КПСС, ведущий актер и режиссер Государственного академического театра имени Е. Б. Вахтангова, лауреат Ленинской премии.

Публикуем беседу нашего корреспондента с М. А. Ульяновым.

— Михаил Александрович, как вы определяете проблему отражения современности в актерском искусстве?

— Современность — душа искусства, его живой родник. Одна из главных примет сегодняшнего человека — его сопричастность всему, что происходит в мире, в котором он живет. Стремление к современной теме обусловлено насущной потребностью каждого мыслящего художника с помощью своего творчества как-то вмешаться в живую действительность. Вся парадоксальность искусства в том, что оно должно открывать новое, но такое новое, которое необходимо сегодня зрителям. Всякая актерская работа должна быть оправдана актуальностью мысли. И если актер берется за тему классического репертуара, он рассказывает о событиях прошлых веков так, чтобы они находили отклик у людей сегодняшних.

Высокое предназначение советского искусства видится мне в воплощении в жизнь предначертаний партии, в показе истинных столкновений характеров, в раскрытии глубинных явлений нашей действительности.

Творческий путь Михаила Ульянова начинался с волнующего и ответственного дебюта — роли С. М. Кирова в спектакле «Крепость на Волге» И. Кремлева. А сейчас актер горячо любим советскими зрителями, знающими его по многочисленным ролям, сыгранным на подмостках сцены и в кино.

Этапной ролью явилось создание образа В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» (1970 г.).

— Сегодня, мне думается, очень важно показать Ленина в предельном напряжении всех его сил: физических, умственных, нравственных. Путь внутреннего проникновения в суть великого образа представляется мне единственно правильным. Убедить зрителя можно только сложностью и драматизмом мыслительного процесса Ленина, — говорит М. Ульянов.

Исполнение роли директора завода Друянова в спектакле «День-деньской» по пьесе А. Вейцлера и А. Мишарина в 1975 году было отмечено Государственной премией РСФСР имени К. С. Станиславского.

Проявив себя как режиссер, М. Ульянов осуществил несколько постановок на сцене родного театра: спектакль «Ситуация» В. Розова (1973 г.), в 1976 г. совместно с Р. Капланом поставил «Ричарда III», в 1979 г. дал театральную интерпретацию романа В. Шукши-

на «Я пришел дать вам волю», где играет Степана Разина.

В 1975 г. издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу Ульянова «Моя профессия».

— Когда возник замысел книги? Как она писалась?

— Книга родилась случайно. В издательстве «Молодая гвардия» существует серия «Мастера искусств — молодежи». Дав обещание написать книгу о труде актера, я уже не мог не сдержать его. Писалось трудно, и, если бы не обязательство, вряд ли хватило бы моего горения на такую работу. Я не Колумб. Я просто матрос. Но я тоже плыл и видел неизвестные земли. В меру своих сил я попытался рассказать об актерском мире, его проблемах, его радостях и горестях, его счастье и зависимости, его взлетах и падениях.

XXVI съезду КПСС Михаил Ульянов посвятил две актерские работы: он снялся в фильме В. Басова «Факты минувшего дня» по мотивам романа Ю. Скопа «Техника безопасности», затрагивающего сложные взаимоотношения людей на производстве (роль директора комбината Михеева). Авторы поднимают в комплексе социально-экономические, социально-психологические, морально-нравственные проблемы.

Вторая работа — роль учителя Кустова в школе для трудновоспитуемых детей в фильме «Побег».

— В роли Алексея Ивановича Кустова меня привлекает не столько сама его жизненная позиция, сколько заряд большой нравственной силы в том, как он живет, как он бросается на защиту человеческого достоинства и человеческой души. В его донкихотстве кроется непрерывное горячее желание доказать, утвердить ту истину и ту правду, которую он защищает.

Много значительных ролей сыграно Михаилом Ульяновым в кино. Это комсомольский вожак Кольванов в фильме «Они были первыми», инженер Бахирев в кинокартине «Битва в пути», Егор Трубников в «Председателе» (в 1966 году за эту роль актер был удостоен Ленинской премии), Дмитрий в фильме «Братья Карамазовы», маршал Жуков в киноэпопее «Освобождение»...

— Пожалуйста, несколько слов о вашей новой работе в кино.

— «Мосфильм» готовит картину «Февральский ветер», режиссура В. Достала. В ней рассказывается о проникновении революционных преобразований в далекие уголки Сибири, в психологию ее жителей. Я играю здесь одну из главных ролей.

Беседу вела
И. НЕЖИВЕНКО.

Делегаты XXVI съезда КПСС народные артисты СССР М. Ульянов и И. Горбачев в перерыве между заседаниями.

Фото А. КАРЗАНОВА.



27 МАЯ 1981
КИНОТЕАТР
МОСКВА