

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

г. Севастополь

26 АВГ 1987

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ В НОВОМ ФИЛЬМЕ «ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ»

Новая художественная картина «Последний побег», которую поставил на киностудии «Ленфильм» по сценарию А. Гаина режиссер театра им. Ленсовета Л. Менакер (ему принадлежит постановка художественных фильмов «Не забудь... станция Луговая», «Опоздание», «Молодая жена» и др.), представляет интерес не только актуальной темой ответственности взрослых за судьбы детей и волнующими проблемами воспитания, долга, семьи и человеческой доброты. Притягательная сила этого фильма все же в другом — в открытии нового характера, нового художественного образа, созданного одним из ведущих актеров театра и кино, народным артистом СССР М. Ульяновым. Роль Алексея Ивановича Кустова в фильме «Последний побег» не похожа ни на одну из его предыдущих ролей и кажется даже несколько необычна для его актерского амплуа.

Популярность М. Ульянова связана прежде всего с созданием им образов современников. Из множества сыгранных им в кино ролей запоминаются: Колыванов («Они были первыми»), Рассохин («Балтийское море»), Кайтанов («Добровольцы»), Каширин («Дом, в котором я живу»). Широкое признание получили такие его образы, как Бахирев в фильме «Битва в пути», Трубников в «Председателе» (за эту роль он был удостоен Ленинской премии), маршал Жуков в фильмах «Освобождение» и «Блокада».

И вот теперь — новый образ в фильме «Последний побег». Его Кустов — это фронтовик, инвалид войны, в течение двадцати лет работает в спецшколе для малолетних правонарушителей. В изображении Ульянова Кустов воспринимается несколько чужаковатым и смешным. В то же время Ульянов рисует его живым, подвижным, доброй души человеком, которому присуща простота, общительный характер, житейская мудрость. За долгие годы его работы с малолетними правонарушителями в

нем не поселилось равнодушие к чужой боли. Актер раскрыл образ человека, не замкнувшегося в узкий мир обывателя, не утратившего ощущения причастности к происходящему вокруг него, гражданина с активной жизненной позицией.

Используя богатый арсенал актерских выразительных средств, Ульянов создал образ воспитателя, понимающего и разделяющего душевную боль подростка Виктора Чернова.

Он вступил в бой за судьбу подростка, за его будущее, за возвращение ему веры в людей. Его герой ведет свой последний в жизни бой до последнего биения сердца. Показывая его в стремительном, динамично развивающемся действии, Ульянов раскрывает внутренний мир человека, его нравственные достоинства. Для его героя определяющим оказалась не тревога за собственную жизнь, которая могла оборваться в любой момент (так впоследствии и случилось), а судьба подростка.

Фильм заканчивается глубоко эмоциональным и символическим эпизодом: на вокзале Виктор неожиданно встречается со своим отцом — они расстались из-за легкомыслия матери. Его, оказывается, разыскал Кустов. И в это же мгновение Виктор увидел Алексея Ивановича, уснувшего, как ему показалось, на скамейке. Из уст вырывается восторженное и благодарное: «Алексей Иванович!». И тут же, поняв, что Кустов уснул навечно, потрясенный мальчик в отчаянии кричит: «Дед!». Сейчас, когда Кустов ушел из жизни, Виктор назвал его дедом, словно хотел вернуть его в жизнь и выразить ему свою благодарность за все доброе, что тот для него сделал. Последний кадр — застывшее лицо доброго человека Алексея Ивановича...

Так ярко «горевшее» и оставившее сердце Кустова оставило свой след в сердце и памяти спасенного и продолжающего жить Виктора Чернова.

Авторы фильма остановились на встрече отца и сына, кото-

рые, как хочется надеяться, станут самыми близкими и нужными друг другу людьми. Но в фильме эта встреча показана, как логическое следствие совершенного Кустовым подвига, который для него был лишь естественной мерой бытия. Встреча отца и сына после столь долгой разлуки выражает ответ жизненной позиции Кустова, которого исполнил Ульянов, убеждает зрителей, что он не зря провел свою жизнь на земле и закончил ее совершением благородного поступка.

Новая творческая работа М. Ульянова доставляет глубокое удовлетворение правдой жизни, страстностью, мощным зарядом оптимизма. Через своего героя Ульянов обращается к людям с теми главными и насущными проблемами, которые заставляют задумываться, перестраиваться, прибавляться от нравственных недугов, стремиться стать лучше, полезнее для общества.

Антиподом Кустова, носителем другой жизненной мерки, иной жизненной философии в фильме представлена мать Виктора (в ее роли заслуженная артистка РСФСР Ирина Купченко), для которой единственный сын оказался помехой для устройства новой, более счастливой жизни с «подвернувшимся» (по ее выражению) обеспеченным материально моряком. Образ матери выведен скупыми выразительными средствами. Но ясным становится, что она не может вызывать никаких симпатий и никакого сочувствия: у нее совершенно отсутствуют признаки материнской любви и материнского самоотвержения, семья распалась по ее вине, она предала своего мужа и оставила сына без отца.

Новый фильм о проблемах воспитания детей и ответственности взрослых перед подрастающим поколением обращен к широкому кругу зрителей — родителям, учителям, воспитателям, подросткам. Он вызывает на размышления, будит человеческую совесть, убеждает и воспитывает.

Р. ФИСУНОВ.