СЕГОДНЯ – ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

„Знамя юности", г. Минск
1981, 27 авг.

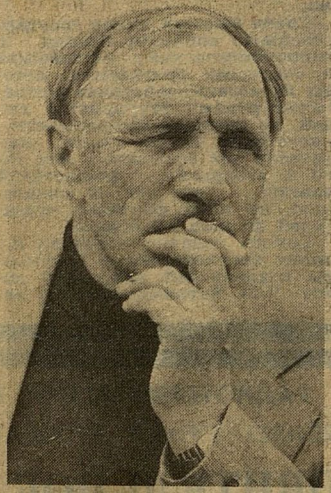
ЭКРАН

КЛУБ ЛЮБИ

ИНТЕРВЬЮ В АНТРАКТЕ

ДОСТОИНСТВО МАСТЕРСТВА

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ЛАУРЕАТУ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ МИХАИЛУ УЛЬЯНОВУ



Необычную, казалось бы, роль играет Михаил Ульянов в мосфильмовской ленте «Февральский ветер», которую ставит режиссер В. Досталь. Его новый герой — тюремный надзиратель Филимонов в одном из сибирских острогов накануне революции. Человек этот — житель глухой тайги, коренной сибиряк, «при деле», дающем ему кое-какой достаток в жизни. Не приходилось Михаилу Ульянову встречаться с подобными персонажами ни в театре, ни в кино.

— Может, поэтому роль эта крайне интересна для меня, — говорит актер. — Сюжет фильма сводится к событиям, развернувшимся в февральские дни 1917 года, когда в поселении, где содержались политические заключенные, вспыхнул мятеж. И тогда Филимонову тюремные власти дали приказ отконвоировать опасного для них большевика Астахова в другой острог. Так оказались вместе двое непримиримых противников. Профессиональный революционер Астахов (в роли занят актер Ростовского драматического театра Игорь Ливанов) и его тюремщик Филимонов идут через тайгу тем путем, который станет для последнего дорогой к познанию, к осмыслению своего места в жизни и в исторической идейной битве.

— Михаил Александрович, расскажите и о других ваших ролях в кино.

— В ленфильмовской картине «Последний побег» режиссера Л. Менакера играю руководителя оркестра в спецшколе для юных правонарушителей. В этом чудаковатом инвалиде мне хотелось бы показать неистребимую жажду добра, яростную приверженность к справедливости. Подобные роли мне также играть не приходилось. Зато героя фильма «Факты минувшего дня» (режиссер В. Басов, киностудия «Мосфильм») Михеева можно причислить к тем образам, с которыми мне доводилось встречаться на экране и раньше. Конечно, директор крупного химического комбината Михеев — это не Бахирев из «Битвы в пути», хотя их и роднит широкий размах руководящей деятельности. Михеев привык «давать план любой ценой». Так постепенно он пришел к компромиссу с совестью. Неправда исказила его личность. И вот на таком изломе, когда настала пора пересмотреть свою жизненную позицию, Иван Александрович Михеев предстанет перед зрителями.

— Ставите ли вы своей задачей в процессе работы воспитательные цели?

— Безусловно, герои с активной жизненной позицией, каким был и Егор Трубников в «Председателе», дороги мне. Но выходить к зрителю, ставя какую-либо одну, узкую цель, непродуктивно. Однажды Брехт заметил: «Самое главное — научить людей мыслить». Это значит, что человек должен искать истину. «Лобовой» герой сейчас никому не интересен. Порою быт, мелкие стремления засасывают человека, словно кислотой разъедают его душу. Но вот наступает момент, и он сам идет навстречу испытаниям. Значит, это герой мыслящий, ищущий. Он готов идти через разочарования, невозможность вернуть невозвратное. И помогает ему вера в конечное добро, в то лучшее, что есть в душах людей. Искусство, как ничто иное, способно научить равнодушных страдать при виде чужого горя и не впадать в скорбь, если счастье повернуло к дому соседа. Соприкосновение с высоким искусством всегда очистительно.

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.