

НОВАЯ РОЛЬ



Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР Михаил Ульянов снимается в главной роли художественного фильма «Февральский ветер».

Страстность, огромная, поражающая силой убеждения актерская мощь, необыкновенная жизненная правдивость, полная самоотдача и слияние с образом — эти качества могучего таланта Ульянова неизменно покоряют при каждой встрече с ним на киноэкране.

Председатель колхоза Егор Трубинков («Председатель»), комсомольский вожак Николай Кайтанов («Добровольцы»), инженер Бахирев («Витва в пути»), маршал Жуков («Освобождение») — образы, созданные актером в кино, воплощают в себе лучшие черты советских людей. Это подлинные герои нашего времени, характеры яростной целеустремленности, сильные своей правотой, активно преобразующие и защищающие жизнь, а главное — требующие от окружающих такого же дейст-

венного отношения к жизни, такой же страсти к созидательному труду, заражающие всех сознанием важности, необходимости, исторической значимости каждодневного дела.

«Февральский ветер» рассказывает о проникновении революционных идей в самые отдаленные уголки России. Действие фильма происходит в феврале 1917 года в сибирском губервском городке Арчинске.

Осужденного большевика Астахова, организовавшего восстание политических заключенных в Центральной тюрьме, отправляют в дальний Кутойский острог. Конвоирует его опытный тюремщик, младший надзиратель Степан Филимонов, которому дан устный приказ по дороге, в тайге тихо и без свидетелей убить Астахова. Так драматически начинают развиваться события. И вот они идут по тайге: избитый, обесиленный, закованный в наручники, но гордый и непреклонный Астахов и хрепкий, крижистый, злой, «ненавидящий» «политических», готовящийся убить Филимонов. Но долгие их пути, многое приходится им пережить и перестрадать за время дороги, и события принимают совершенно неожиданный оборот.

Постановку картины на киностудии «Мосфильм» осуществляет режиссер Владимир Досталь, ученик С. Ф. Бондарчука, много лет проработавший с ним, участвовавший в постановке фильмов «Война и мир», «Степь» и др. «Февральский ветер» — его первая самостоятельная картина. Мы

попросили В. Досталь сказать для читателей газеты «Тихоокеанская звезда» несколько слов о своей работе.

— Фильм «Февральский ветер» мы ставим по мотивам рассказов Андрея Вейцлера. Действие происходит в канун свержения самодержавия. Казалось бы, в глухом сибирском городке трудно почувствовать всю остроту приближающейся бури, но присутствие в нем осужденных революционеров, их бунт в тюрьме совершают переворот в душах людей, многие переходят на сторону революции.

Главное действующее лицо картины — Степан Филимонов. Человек, достигший всего, что имеет, своим трудом, ни от кого в жизни не видевший доброты и участия, он старается понять, что это за люди большевики, за что они борются, в чем их правда. Филимонов — характер сложный и противоречивый. И мы считаем, что сыграть его может только такой великолепный актер, как Михаил Ульянов.

А вот что говорит Ульянов: — Роль сложная, остро социальная, дающая возможность слепить психологически интересный характер. Это история о том, как простой крестьянский мужик пришел к революции. Он где-то даже сродни шукшинским героям. Мужик исконно русский, трудолюбивый, с шестилетнего возраста своими руками добывавший себе пропитание. Думающий мужик. И еще больше о своей судьбе, о своей жизни заставляет его задуматься тот, кого он ведет через тайгу — большевик Астахов.

В. ИВАНОВА.

На снимке: М. Ульянов в роли Степана Филимонова.