

26 ФЕВ 1982

Исповедь актера

Однажды я попал на выступление в Ленинградском центральном лектории народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Михаила Ульянова. Как писали в былые времена, зал был переполнен. На своем веку мне немало довелось слышать актерских бесед, лекций, выступлений, интервью. Да и самому не раз приходилось выступать в роли лектора. Что греха таить, лекцией мы нередко называем то, что обученный грамоте человек может без особого труда сам почерпнуть из популярных книжек.

Но Михаил Ульянов вместо привычной лекции предложил слушателям исповедь души артиста огромного таланта, личности незаурядного масштаба, настоящего гражданина своей страны, человека чуткой, светлой совести.

Перед большой аудиторией актер размышлял (именно размышлял, что уже само по себе дорогого стоит) о волнующих его проблемах сценического искусства. Он не «сниходил» к аудитории, как это случается, когда «метр» встречается с «поклонниками». Он не упрощал сложнейших проблем, делился сокровенными думами со своими зрителями, словно с близкими людьми.

Ко многим большим и сложным проблемам искусства приобщились за два часа слушатели. Артист тут же, на лекторской площадке, показал ключевую сцену из спектакля «День-деньской». Но это был не просто механически воспроизведенный фрагмент из спектакля. Исполнитель как бы позволил заглянуть в его творческую лабораторию, продемонстрировал чисто актерские средства, которые он применил, чтобы преодолеть драматургический схематизм роли.

Присущие Ульянову острая наблюдательность, чувство юмора позволили артисту рассказать о некоторых прототипах его сценических образов. Артисту-лектору достаточно беглого штриха, легкого набро-

ска — интонацией, жестом, мимикой, — чтобы дать ряд моментальных фотографий-зарисовок из галереи этих прототипов.

Беседа окончена, фрагменты сыграны... А вопросы, записки не иссякают. И на каждый вопрос следует обстоятельный или краткий, но точный, остроумный, уважительный ответ.

Много мудрости, таланта, юмора нужно иметь, чтобы прочесть такую лекцию. Зато в ответ — сердечная благодарность тех, кто слушал в этот день Михаила Александровича Ульянова.

С. ОСОВЦОВ,

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры режиссуры
Института культуры
им. Н. К. Крупской.

ЛЕНИНГРАД.