

ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ УЛЬЯНОВЫМ

Недавно на экранах кинотеатров области прошел фильм «Последний побег». Фильм этот тронул сердца многих своей искренностью. В центре образ руководителя детского духового оркестра специальной школы для малолетних нарушителей правопорядка Алексея Ивановича Кустова.

Сам я вот уже больше полутора десятков лет работаю руководителем детского духового оркестра. Заботы и тревоги Кустова очень знакомы и понятны мне. Ведь нас волнует не только чисто музыкальная сторона дела, но дальнейшая судьба подростка, каким человеком он вырастет. Как тут не вспомнить слова выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского о том, что музыкальное воспитание в школе — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.

Роль Кустова великолепно исполнил замечательный актер, народный артист СССР Михаил Ульянов.

Мне посчастливилось встречаться с Михаилом Александровичем как раз в тот период, когда он работал над этой ролью.

Чехословакия. Курорт Карловы Вары. В тот год здесь отдыхали и лечились многие советские артисты: Татьяна Ивановна Пельтцер, Марина

Неёлова, наш земляк Александр Вокач... Михаил Ульянов приехал в Карловы Вары раньше нас. Позакомился я с ним в один из первых дней пребывания на курорте. Когда он узнал, что его собеседник из Кургана, первым делом спросил о Терентии Семеновиче Мальцеве; рассказал, что познакомился с ним на Центральном телевидении, где снимался фильм о зауральском хлеборобе. По задумке режиссера фильма Терентию Семеновичу предложили несколько кандидатур интересных людей, с которыми он хотел бы побеседовать. Среди них оказался и Михаил Александрович

Ульянов. Эта беседа настолько захватила их обоих, что они долго продолжали разговаривать и после того, как сьемка закончилась.

Узнав, что я организовал детский духовой оркестр в Кургане и уже много лет работаю с ним, Михаил Александрович прямо-таки вцепился в меня. Стал расспрашивать об оркестре, о детях, о взаимоотношениях в коллективе... Его интересовало буквально все: какие инструменты есть в оркестре, с какого возраста начинают учиться на этих инструментах? Но чаще всего разговоры у нас сводились к одной теме: о воспита-

тельной роли руководителя детского духового оркестра.

Тогда и рассказал М. Ульянов, что будет создан фильм режиссером Леонидом Менакером по сценарию Александра Галина, в котором ему предложена главная роль.

Приходилось только удивляться — человек находится на отдыхе и лечении, а сам все время живет делами и мыслями своего героя, создает его образ.

Мне кажется, удача фильма «Последний побег» predetermined именно игрой М. А. Ульянова.

...Москва, Арбат, 26. Здесь находится Академический театр имени Евг. Вахтангова. Каждый день здесь появляется народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов. Новая роль в кино, еще одна грань в его творческой биографии. И, несомненно, она послужит хорошим уроком человеческой доброты и душевной щедрости.

А о встрече с Михаилом Александровичем мне всегда напоминает эта фотография.

Ю. КНЯЗЬКОВ,
художественный руководитель оркестра «Аккорд», заслуженный работник культуры РСФСР.
НА СНИМКЕ: М. Ульянов и Ю. Князьков.

Фото курганца
А. Ткачева.

