

Премьера фильма «Частная жизнь» состоялась буквально на днях. Но еще до выхода на экран фильм вызвал широкий интерес. Это и понятно, ведь создан он ведущими мастерами нашего кино. Автор сценария — лауреат Ленинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Гребнев, его соавтор и постановщик фильма — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда — Юлий Райзман. В главной роли выступил народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов. Сразу после премьеры наш корреспондент встретился с А. Гребневым и Ю. Райзманом.

— Как возникла идея фильма?

А. Г.: Плохо это или хорошо, но всю жизнь я пишу с прототипов — реально существующих людей. И вот я узнал историю человека, который всего себя отдавал работе, а когда волею обстоятельств оказался без дела, выяснилось: он совершенно не знает жизнь своей семьи, своей жены, своих детей — в семье он беспомощен. Вот и наш Сергей Никитичевич Абрикосов — крупный руководящий работник, покинув свой пост, как бы заново приходит в свою семью. В ней он «знакомится» со своим двадцатилетним сыном и вдруг замечает, что сыновья и жена его живут своей, ему непонятной жизнью.

— Как Вы сами относитесь к Абрикосову?

Ю. Р.: Я не могу принять систему работы, которую он установил, для меня безусловно и то, что он человек нетерпимый, даже злой. Но его энергия и честность мне нравятся. Он — личность. Ведь, попав в трудную, незнакомую для себя ситуацию, он находит мужество держаться достойно.

А. Г.: Людей этого типа я

недолюбливаю. Это, безусловно, сильная личность, волевой характер. Но его сила направлена мимо людей. А всякая сила, лишенная человечности, рано или поздно становится бессилием.

— Когда смотришь фильм, создается впечатление, что роль написана специально для Михаила Ульянова. Настолько точно, достоверно и емко он сыграл.

Когда пробыл,

ЭКРАН

1982, 28 авг.

ЗАДАЕТ

**ДИАЛОГ
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ**

ВОПРОСЫ

Ю. Р.: Мы пробовали очень много актеров на эту роль, хотелось найти неожиданную кандидатуру. Ульянов все время имелся нами в виду, но вот что смущало: он актер острый, любит острое выражение характера, в его исполнении иногда есть даже эксцентрика. А тут задача все-таки иная... Сейчас стало ясно, что, утвердив на эту роль Ульянова, мы не ошиблись.

— В «Частной жизни» один из центральных персонажей — Игорь Абрикосов — сын главного героя. Видимо, не случайно врывается в фильм молодежная тема. Как Вы относитесь к современному поколению молодых людей?

А. Г.: Знаете, я очень чувствую смену времен. Для меня поколение — не просто слово, а действительно мета времени. И, может быть, самая замечательная черта современной молодежи, которой нам, кстати, весьма не хватало, — ее независимость, желание до всего дойти своим опытом.

Некоторый конфликт, возникающий в нашем фильме между Абрикосовым и его сыном Игорем, показывает,

что раскованный, проницательный и самостоятельный Игорь, пожалуй, более соответствует сегодняшнему дню, чем его отец.

Ю. Р.: Я с удовольствием смотрю передачу «Что? Где? Когда?». Я вижу молодых, эрудированных, думающих ребят и понимаю: это наша молодежь. Мне нравятся ребята, которые уже в детстве начинают конструировать инте-

ресные модели, ребята, которых я встречаю в консерватории. Все это — наша молодежь. За ней — будущее. Но те, кто поет песни в подворотнях — тоже наша молодежь, но не они определяют ее лицо.

— Следующий вопрос, Анатолий Борисович, уже непосредственно к Вам: какая черта характера современного молодого человека Вас настораживает, вызывает опасения?

А. Г.: У некоторых молодых людей страсть к успеху нередко превалирует над совестью. В их мировосприятии результат — главное, а то, как он достигается, — второстепенно. Станным образом уживаются в этих современных молодых людях: независимость, гордость, удивительная информированность — с одной стороны, и культ реального успеха — с другой.

— «День советского кино» — праздник не только его работников, но и в не меньшей мере — зрителя. Изменился ли, на Ваш взгляд, сегодняшний зритель?

Ю. Р.: Безусловно. И в незначительной степени под воздействием зрителя изменилось

кино. Не уверен, что раньше мой предыдущий фильм «Странная женщина» вызвал бы такой интерес. А тут меня буквально засыпали письмами.

А. Г.: Конечно, современный зритель изменился. Я думаю, что это процесс обоюдоуступчивый: кинематограф воспитывает зрителя, зритель воспитывает кинематографа. Постепенно зритель перестает относиться к кино как к развлечению — «пойдем после работы отдохнем» — и начинает воспринимать кино активно. В кинотеатр все чаще приходят думать, серьезно анализировать поступки героев.

— Ну, и вопрос, без которого в праздник обойтись нельзя: Ваши творческие планы?

А. Г.: У меня на столе два готовых сценария. Один — «Успех» — о феномене современного художника, который творит не кистью, не пером, не резцом — а работает с людьми, о профессии театрального режиссера. И второй — «Время желаний» — о женщине, очень активно строящей свою жизнь. Сценарий практически готов, и теперь начинается работа с режиссером Юлием Райзманом.

Ю. Р.: Собираемся делать новый фильм вместе с Анатолием Гребневым. Говорить о фильме пока рано, скажу только, что в основе фильма будет история женщины.

Уходя из кинозала, я думал о том, что настоящие произведения кинематографа могут рождаться только тогда, когда их авторы, родившись в главном, друг на друга непохожи и даже в чем-то противоречат друг другу. Все мы с нетерпением будем ждать новой работы этих разных и близких художников кино — Анатолия Гребнева и Юлия Райзмана.

Беседу в кинозале записал
А. МАКСИМОВ.