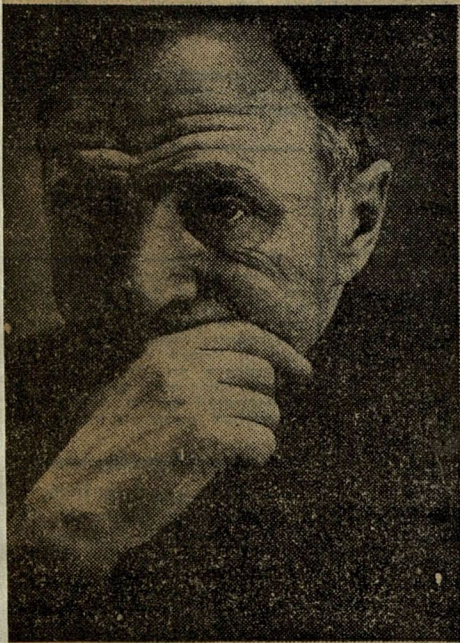




Михаил Ульянов:

“Хочу выразить сам дух времени”

В Московском драматическом театре на Малой Бронной встретился со своим новым героем народный артист СССР М. Ульянов. Он приглашен исполнить главную роль в спектакле по пьесе австрийского драматурга Ф. Брукнера «Наполеон I», которую поставил А. Эфрос.

— Это не означает, что я изменил родному дому — театру Вахтангова, — говорит Михаил Александрович. — В нынешнем сезоне мы вынесли на суд зрителей «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, где я играю одну из главных ролей. Сейчас приступаю к репетициям спектакля, основой для которого послужил роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день». На вахтанговской сцене его ставит режиссер из Казахстана народный артист СССР А. Мамбетов.

Но уже два года мои новые работы связаны в первую очередь с кинематографом. — продолжает актер. — Особен-

но интересной была для меня роль Алексея Ивановича Кустова, предложенная режиссером Л. Менакером в фильме «Последний побег». Мой герой, по существу, — реальная личность. В городе Сланцы под Ленинградом действительно жил такой человек — даже имя его мы сохранили в картине. В прошлом фронтовик, он двадцать лет руководил духовым оркестром в школе для трудновоспитуемых детей. Мне необычайно дорого, что картина хорошо принята зрителями, — значит, она затронула души людей. Что же касается Алексея Ивановича, то мы с ним до последних дней его жизни переписывались. И теперь, перечитывая его послания, трогательно подписанные «ветеран труда и художественной самодеятельности», я вновь испытываю благодарность за то, что он помог мне создать образ хорошего советского человека.

Сложен и неоднозначен характер, с которым встретился

Ульянов в фильме Ю. Райзмана «Частная жизнь», удостоенном главного приза XVI Всесоюзного кинофестиваля.

— Сегодняшний мир сложен, многозагаден, многолик, — говорит Ульянов. — И задачи искусства — не уходить от вопросов, которые он ставит, а попытаться искать ответы на них, разобраться в тех пружинных явлениях, которые движут поступками. Важно знать, что защищать и во имя чего защищать. Конечно, проще хвалить, воспевать, приветствовать. Труднее пробовать что-то переделать, усовершенствовать, сделать лучше.

Не мыслю себе настоящего актера, который не стремился бы как можно полнее выразить дух своего времени, создать правдивый образ современника. Мне повезло: в моем творчестве немало образов таких людей, в чьих судьбах воплотилась история нашего народа, страны. Это главный инженер Бахирев в кар-

тине В. Басова «Битва в пути», Трубников в фильме «Председатель», генерал Жуков в «Блокаде», «Освобождении» и будущей картине «Битва под Москвой», к съемкам которой приступил Ю. Озеров.

В таких ролях отражается мировоззрение самого актера, его идеалы, жизненная позиция. Лицо коммуниста Ульянова определяет его общественная деятельность. Он — член Центральной ревизионной комиссии КПСС, долгие годы возглавляет Центральную комиссию по культурному шефству над селом.

Сотни забот — от государственных до житейских — волнуют артиста, требуя от него много душевных и творческих сил. Но и помогают главному делу — профессии актера, которой он служит самоотверженно и вдохновенно.

Л. БЕРНАСКОНИ,
О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС

21 ИЮН 1983

СМЕНА
с. Ленинград