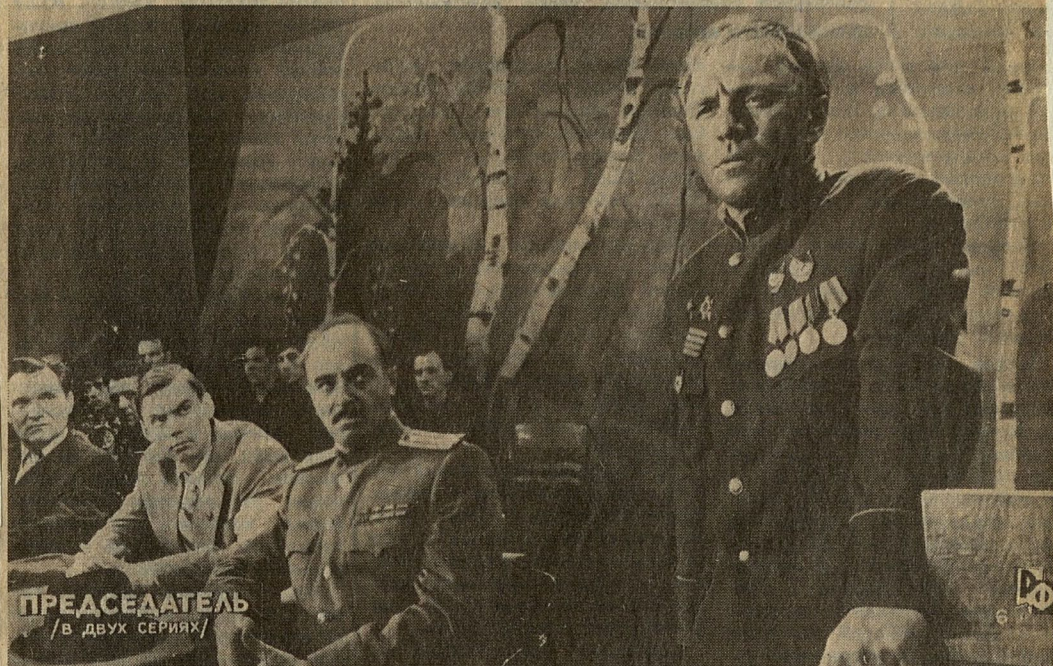




Воскресные встречи

Актер, которого знают все



Михаил Александрович Ульянов... Имя этого актера хорошо известно не только в нашей стране. Многие фильмы, где он снимался, на международных и всесоюзных кинофестивалях завоевали почетные призы и награды. А за роль Егора Трубникова в фильме «Председатель» Михаил Ульянов был удостоен Ленинской премии. В этом образе со всей полнотой раскрылся его недооцененный, уникальный талант. В Трубникова Ульянов вложил многое

из того, что присуще самому актеру: страстность, бескомпромиссность, честность, партийность, огромную любовь к Родине, к земле, на которой мы живем.

«Актер с большой буквы», «Актер счастливой судьбы» — так нередко говорят о Михаиле Александровиче. В тридцать восемь лет он стал народным артистом и лауреатом Ленинской премии. Так удачно складывается творческая судьба далеко не у каждого художника.

— Да, мне в жизни повезло, — говорит Михаил Александрович. — Повезло потому, что моими непосредственными педагогами были Леонид Моисеевич Шихматов, Вера Константиновна Львова, актеры Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Евг. Вахтангова. Я прошел курс обучения у многих известных мастеров нашей сцены. Это и Иосиф Моисеевич Толчанов, и Цецилия Львовна Мансурова, и Борис Евгеньевич Захава... Ну и, конечно же, я в неполноту долгу перед много повлиявшим на меня бывшим руководителем театра Рубеном Николаевичем Симоновым.

Сделаем небольшое отступление. Ульянов закончил театральное училище им. Щукина в 1950 году и сразу же был принят в труппу вахтанговцев. Тогда на сцене еще играли зачинатели театра. И, естественно, новичкам отводились второстепенные роли. Тем не менее, Михаилу Александровичу поручили главную роль в спектакле «Крепость на Волге» — роль С. М. Кирова. Дебют был успешным. За ним последовали новые пьесы, новые образы — драматические, комедийные, «положительные» и «отрицательные». Он пробовал себя в разных жанрах.

— Это случилось, повторяю, благодаря Симонову, — продолжает рассказ Михаил Александрович. — Он пророзливо смотрел и отчетливо понимал, что придет время, когда подмостки сцены должны будут занять новое поколение актеров. Чтобы эта смена произошла без ущерба для театра, Симонов активно «бросал в бой» молодежь. Именно тогда заявили о себе Юлия Борисова, Юрий Яковлев, Николай Гриценко, Лариса Пашкова, а позже Вячеслав Шалевич, Василий Лановой...

Так что одним из главных и дорогих моих учителей и наставников я считал и считаю Рубена Николаевича Симонова.

И все же самым первым человеком, приобщившим Мишу Ульянова к искусству, был Евгений Павлович Просветов. Это случилось в начале Великой Отечественной войны. В

небольшой сибирский городок Тара, который находится в 400 километрах вверх по Иртышу от Омска, прибыл эвакуированный коллектив украинских актеров. Они создали там небольшой театр. Руководил им Просветов. Однажды на спектакль попал и Миша Ульянов. Попал случайно. Друзья-мальчишки затащили. То, что он там увидел, до глубины души потрясло парнишку. Он «заболел» театром. И болезнь эта не проходила. Когда окончилась война, Михаил уехал в Омск. Там он год проучился в театральной студии при драматическом театре, а в 1946 г. приехал в Москву. Стал студентом театрального училища им. Щукина. В 1950 г. Ульянов блестяще окончил вуз. После выпускного спектакля «Мещане» М. Горького, где он исполнил роль рабочего Нила, по театру прошел слух: явился новый Щукин.

— Учиться никогда не поздно, — говорит Михаил Александрович, — это аксиома. Я считал и считаю, что самое лучшее ощущение человека — это ученичество. Разве не так? Разве это не радость, когда ты узнаешь новое, такое, что ты еще не знал, о чем не предполагал. Это — радость! Это самое прекрасное! Я и сейчас учусь у своих товарищей, превосходных актеров, которых, к счастью, у нас в стране много. Я учусь у Юлии Борисовой, учусь у Юрия Яковлева, у Сергея Юрского, у Марины Неловой (хотя они и младше меня). Тут дело не в возрасте, а в мастерстве, в степени постижения секретов нашей профессии.

Талант — это вещь, которую трудно объяснить, сформулировать, но без него никак не обойтись актеру. И, конечно же, — удача. Можно работать, можно быть талантливым, но надо еще получить тот азарот, с которого твой талант и твоя работа поднимут тебя на высоту искусства. А для этого нужна еще и роль. Для меня ею явилась роль Егора Трубникова.

Сыграв Трубникова, Ульянов не «выдохся». У него хватило сил и на Дмитрия Карамазова, и на Степана Разина, и на Ричарда III, и на Нуркова, и... Словом, актер и сегодня про-

должает играть «по восходящей».

— Актерская жизнь, как, впрочем, и любая другая, — говорит Михаил Александрович, — всегда интересна в движении. Как только человек останавливается и начинает заниматься воспоминаниями, жизнь тут же уходит вперед. И поэтому всякая сыгранная роль, будь то Трубников, Разин, Карамазов, Ричард III, Бахирев, Нурков, Данилов и т. д., — для меня тут же становится историей, которая лишь помогает мне, но не решает проблему. Сегодня жизнь ставит передо мной другие задачи, искусство — тоже. Я в чем-то стал мудрее, в чем-то осторожнее, в чем-то сильнее, в чем-то слабее. Жизнь идет. И человек, по диалектике, тоже все время изменяется. Художник тем более. Ведь наша работа и заключается в том, чтобы уловить, унюхать, любым способом учуять, чем жив человек сегодня, чем дышит нынче страна, что главное, какая нота звучит, какая боль кричит. Вот и у меня сейчас заветная мечта — найти такую роль, какой, скажем, была роль Егора Трубникова, в которой бы с такой же определенностью и обнаженностью я смог бы рассказать о сегодняшних проблемах, болях, трудностях, сложностях, победах, поражениях.

Михаил Александрович не раз играл в кино и на сцене роли «человека с ружьем». Помните его кинодебют в фильме «Они были первыми». Ульянов сыграл комсомольского вожак Колыванова, храброго и мужественного бойца революции. Потом последовали ленты «Шли солдаты», «Добровольцы», «Дом, в котором я живу», «Балтийское небо», «Живые и мертвые», «Освобождение», «Блокада»... А кто такой Егор Трубников? Тоже солдат! Тема высокой гражданственности, верности партии, самозабвенного служения Отчизне стала центральной в творчестве актера. Герои Ульянова выступают борцами за счастье народа, честными, справедливыми.

А. НИКИТИН.

На снимке: М. Ульянов в роли Егора Трубникова в фильме «Председатель».