

ПОЧТА
РУБРИКИ

Право актера

«ТРЕБОВАТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ» — так называлась статья Михаила Ульянова в «Беседах о прекрасном». Ульянова всегда интересно смотреть, слушать, читать. Он серьезен, глубок, истинная русская натура, страстная.

Прав Ульянов: «потакать публике», «заманивать ее штампами и сомнительными эффектами театр не должен». Актерам бывает стыдно играть то, что предлагает иной режиссер. Нынешние режиссеры лишь используют талант актера, делают свою карьеру. Но в то же время пишут в книгах, статьях, за что они обожают актеров. Опять же ради себя, ради денег, славы. Режиссер не несет ответственности за талант, он расхищает народное добро, он не подотчетен, как любой работник в стране. И если столько боли и горечи в статье Ульянова, то что же испытывают «сторублевые» артисты, получающие зарплату меньшую, чем десятник-лаборант, уборщица, техник.

С. АЛЕКСЕЕВА.

Москва.

171 ИЮНЬ 1984
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. Москва