

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

ОТ МОСКВЫ до Берлина 1800 километров. Но можно ли измерить в километрах путь, который пришлось пройти советскому солдату? К Берлину вели долгих четыре года войны.

Он тоже был солдатом, дошедшим до столицы германского рейха, и, как все, расписался на стене рейхстага: Жуков. Обычная фамилия. Вот только носил ее человек необычный.

Это был маршал Жуков. Жизни и деятельности выдающегося советского полководца, четырежды Героя Советского Союза Г. К. Жукова посвящен новый полнометражный художественно-биографический фильм Центральной студии документальных фильмов. Картина так и называется «Маршал Жуков, Страницы биографии». Промощ и встреча с создателями ленты (авторы сценария лауреат Ленинской премии Игорь Ицков и Марина Бабак, режиссер Марина Бабак) состоялась во Всесоюзном объединении «Союзинформкино».

11 июля 1942 года «Правда» писала: «Пройдут тяжелые времена войны. Враг будет уничтожен. Кровавые банды гитлеровских мерзавцев будут сметены с лица земли, и на развалинах, еще хранящих терпкий запах гари и крови, мы начнем строить новые города, села, разбивать цветущие сады... Тогда извлекут из стальных несоразмерных сейфов рулоны киноленты, сотни километров ленты — бесценной летописи великих наших дней, которую мы сейчас называем простым словом — кинохроника. И притихнет погруженный в темноту зрительный зал, где будут наши дети...».

Этот фильм был задуман Константином Симоновым. Он встречался с маршалом, собирал материал, но сделать фильм, не успел. Дело про-



должили Марина Бабак и Игорь Ицков. Были просмотрены тысячи метров кинохроники, сотни архивных документов. Искали даже там, где, казалось, почти невозможно удача. И долгий труд был вознагражден: зрители увидят удивительные кадры.

Всего семь глав — семь страниц биографии Г. К. Жукова. От Халхин-Гола до Берлина. Далеко на востоке летом тридцать девятого началась полководческая биография Жукова. Мы видим его усталым после бессонной ночи, жестким, непримиримым, веселым, добрым, но никогда растерянным или подавленным. «Где Жуков, там наступление», — говорили солдаты на передовой. В картине встает образ человека легендарного, мужественного и бесстрашного.

Ленинград — в железном кольце. Мы видим Жукова в осажденном городе, ни на секунду не поддающегося панике. Наоборот, рядом с ним люди становятся решительнее. Отменяются прежние директивы. Не будут взорван флот, не будут уничтожены заводы. И вот уже военные корабли поворачивают стволы орудий в сторону вражеских позиций.

Москва, Сталинград, фронтные дороги. Война от звонка до звонка. Дни и ночи Великой Отечественной.

Май сорок пятого. Берлин.

Банкет. Жуков произносит тост за Победу. Этот кадр зрители впервые увидят на экране. И таких поистине уникальных кадров в картине немало. Кадров, собранных по крохам, по крупицам. В фильме использованы никогда прежде не публиковавшиеся фронтовые фотографии. Их сделал Н. Х. Бедов, офицер для особых поручений при маршале Жукове. Жуков не любил сниматься. И сорок шесть фотографий, сделанных Бедовым и вошедших в картину, открывают удивительные моменты.

В этом фильме занят только один актер — Михаил Ульянов. Ему досталась трудная роль Ведущего. Внешне Ульянов не похож на Жукова, но уже через несколько минут поражает совпадение пластики, манеры речи. Ни в одной реплике, ни в одном движении артист не переходит эту зыбкую грань. Его интонация задает тон всей картине. И, видно, не будет преувеличением сказать, что Ведущий Ульянов — одна из самых значительных работ артиста в кино.

Скоро фильм выйдет на экраны страны. Первая картина будущего цикла о крупных советских полководцах.

Е. СВЕТЛОВА.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Маршал Жуков. Страницы биографии».

Мариана Ицкова
г. Москва

31 АВГ. 1984