

«МАРШАЛ ЖУКОВ»

(СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ)

Когда задумывался художественно — публицистический фильм «Если дорог тебе твой дом», Константин Михайлович Симонов, его инициатор, как-то сказал нам: нужен Жуков, тут без Жукова не обойтись. Георгий Константинович откликнулся на просьбу писателя, которого знал еще по Халхин-Голу. Беседа Жукова с Симоновым о Московской битве продолжалась 55 минут. В том фильме, для которого она записана на киноленту, ждала своего часа. И вот такой час пришел: режиссер Марина Бабак, работавшая с Симоновым над фильмами «Чужого горя не бывает» и «Шел солдат», недавно закончила документальный фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии» (автор сценария И. Ицков). Рассказ Жукова о битве за Москву используется в нем достаточно широко, чтобы стать центральной, «ударной», если можно так выразиться, частью фильма.

О других сражениях, которые планировал, которыми руководил Жуков, перед киноаппаратом он не рассказывал. Но писал. Тексты из книги «Воспоминания и размышления» читает Михаил Ульянов.

Мы давно уже «привыкли» к Ульянову в роли Жукова — по «Освобождению», «Блокаде» и другим художественным фильмам. «Привыкли» слышать голос Ульянова, отдающий жуковские приказы, излагающий жуковские замыслы, докладывающий Верховному Главнокомандующему о ходе или результатах сражений. Эта «привычность» голоса придает закадровым текстам фильма особую окраску. Мы воспринимаем их не просто как дикторское сопровождение документальных кадров: они усиливают достоверность образа, создаваемого средствами кинодокументалистики. Тем более что в ряде случаев Ульянов ведет рассказ о Жукове с места действия —

с полей когда-то гремевших битв, из кабинета, где Жуков докладывал планы новых сражений и где эти планы обсуждались и утверждались.

Документальный фильм не мог вместить всю большую жизнь Г. Жукова, многие ее подробности и сложности остаются за кадром. Но авторы фильма сосредотачивают свое внимание на таких моментах биографии маршала (они же — важнейшие моменты жизни страны и армии), которые помогают полнее, глубже понять его личность, социально-исторические истоки его полководческого искусства. Отбор кинодокументов и текстов точен, их умелое соединение придает фильму информационную емкость и эмоциональную выразительность.

Самоочевидно, что мужество полководца — это не только солдатская смелость, какой Жукову было не занимать. Это еще и мужество полководческой мысли, волевого решения. Человек, принимающий такие решения, понимает, как много от них зависит. Ведь если в решение вложены знания противника, верный анализ обстановки, учет своих сил, включающих «сотворчество» других военачальников, подчиненных им солдат и офицеров, тогда можно рассчитывать на успех.

Жуков принимал смелые и умные решения с мудрым учетом опыта войны. Фильм отчетливо показывает, какую большую роль сыграли они, эти жуковские решения и действия организации обороны Ленинграда и Москвы, в победе под Сталинградом и на Курской дуге, в операции «Багратион», приведшей к освобождению Белоруссии, и в наступлении на Берлин.

Думая об особенностях полководческой мысли Жукова, невольно вспоминаешь те сцены фильма, где Жуков и Василевский докладывают Сталину план окружения немецких войск в Сталинграде



и под Сталинградом. Сталин сомневался: хватит ли у нас сил? Не лучше ли нанести прямой удар, рассекающий немецкие войска? Жуков и Василевский доказывают: прямой удар может привести к фланговым контрударам немцев по выступу, который врежется в их боевые порядки. Они обосновывают идею наступления с юга и с севера двумя сходящимися «дугами», которые замкнут кольцо в районе Калача. В конце концов предложение принимается. И успешно проводится в жизнь, хотя у нас тогда не было еще такого превосходства в технике и войсках, какое образовалось к началу Курской битвы 1943 года и тем более к моменту планирования операций «Багратион» в 1944 году и Берлинской в 1945-м.

Давайте, читатель, представим себе, сколько это стоило людям, разработавшим, обосновавшим и осуществившим столь смелое решение! Сколько нервов, сил, здоровья! Но неимоверное напряжение усилий было вознаграждено — великая победа под Сталинградом стала коренным переломом в войне.

Как мы помним, в конце первого или начале второго года войны появилась пьеса «Фронт». По ней мы с особой отчетливостью понимаем, что такое Горлов — патриот, преданный Родине солдат, застрявший мыслью «на той далекой, на гражданской» да еще усугубивший консерватизм своего генеральского мышления самомнением, зазнайством, нежеланием перестраиваться с учетом тактики противника и новых условий, в каких приходилось вести

боевые действия. Факт опубликования пьесы А. Корнейчука в «Правде» говорил сам за себя. Война произвела свой беспощадно строгий отбор военачальников и полководцев. Жуков был «отобран» ею еще у Халхин-Гола, где он провел невероятно трудную операцию по разгрому японских соединений, и провел блистательно — умно, находчиво, по-современному. Многочислен там научившийся, он практически участвовал в том «отборе», какой вела Отечественная война.

Фильм «Маршал Жуков» убеждает: смелость полководческой мысли идет неразсторжимо вместе с мудростью и опытом. А практической реализации намечаемых планов помогали поистине железная воля, твердость, решительность полководца, его вера в тех, на кого он опирался, планируя и проводя сражения, его умение видеть, где ум, а где глупость, — отбирать, использовать все ценное, поддерживать инициативу инициативных, пробуждать активность у недостаточно активных... И все это оценила армия, народ, выделив Георгия Константиновича Жукова среди славных полководцев Отечественной войны. Фильм о нем займет свое заметное место среди произведений, которыми наш кинематограф встречает 40-летие Великой Победы.

Александр
КАРАГАНОВ,
доктор исторических наук

● Маршал Советского Союза Г. К. Жуков перед началом Берлинской операции. Апрель 1945 года.