

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

г. Москва

5 января 1986 г.

Слово делегату XXVII съезда КПСС

ХАРАКТЕР, РОЖДЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ...

НА ВСТРЕЧАХ со зрителями, особенно молодежи, мне часто задают вопросы: кто он, герой нашего времени? Какие черты в нем главные? Хочу расшифровать, что для меня значит «современный герой». Прежде всего это характер, вошедший в себя бесценный нравственный опыт старших поколений, наши традиции, вместе с тем — характер, остро чувствующий наиболее острые проблемы современности. Причем во всех сферах. Наше время — пора взвешенного, реального взгляда на жизнь, время ответственности каждого за свое дело, время активных действий. И если удается в роли, будь то рабочий, колхозник, ученый или маршал, выразить эти главные тенденции сегодняшнего дня, нащупать «болевые» точки, тогда я считаю, что сложился образ современника, образ интересный и нужный зрителю.

О возрастающей роли литературы и искусства в решении новых важных задач, стоящих перед страной, об активной гражданской позиции художника, серьезно и заинтересованно говорят в своих выступлениях многие делегаты XXVII съезда партии. И это понятно. Ведь искусство — неотъемлемая часть нашей действительности и призвано служить интересам советских людей, выражать их волю, чувства, мысли, помогать идейному обогащению и нравственному воспитанию. А для этого каждый деятель искусства прежде всего «...гражданином быть обязан».

В фильме «Кафедра» я сыграл роль заведующего кафедрой института, который бунтарски душит вокруг себя всю талантливую поросль. Он всеми силами старается убрать тех, кто выше, умнее его, и собрать вокруг тех, кто ниже, кто от него зависит. Проблема очень сложная и острая. С ней приходится сталкиваться в жизни. Меня подобные вещи волнуют, возмущают, приводят в ярость. Всю силу чувств вложил я в создание этого образа антигероя. Помоему, такой характер актуален. Раскрывая тип псевдоученого на экране, старался призвать зрителей к непримиримому отношению к таким явлениям, борьбе с ними. И вот когда артисту, писателю, художнику удастся донести до зрителя, зарезать его своим отношением к показываемому герою, событию, тогда он перестает быть просто развлекателем, а становится активным участником жизни, гражданином, человеком, решающим вместе со своими современниками насущные проблемы дня.



Недавно по телевидению показали фильм «Председатель» (по сценарию Юрия Нагибина), к двадцатилетию его выхода на экран. Эта роль — председателя колхоза Егора Трубникова, пожалуй, самая, так сказать, «отзвучная» из моего довольно обширного театрального и кинорепертуара. Много о картине писали и говорили. Действие фильма происходит в первые послевоенные годы. Мы, представители старшего поколения, знаем, какое это было трудное, крутое время. Приходилось поднимать страну из руин. И это время ковало именно таких людей, как Трубников, — в чем-то жестких, крутых, не боявшихся ответить за свои поступки, хозяев земли. Фильм прошел по экрану. И дал ответ на вопрос, который мне часто задавали, который меня самого мучил: нужен ли такой герой в наши дни? Оказалось, к моей величайшей радости, что сейчас фильм прозвучал во многом также остро, как и двадцать лет назад. Почему? Потому, на мой взгляд, что поднятая в фильме тема долга, ответственности за дело, которому служим, ныне не только не утратила своей актуальности, а наоборот, зазвучала еще сильнее.

К СОЖАЛЕНИЮ, у нас все еще живуча такая болезнь — безответственное стелквание решения сложных вопросов на другого «дядю». Порой мы перекладываем проблемы на плечи вышестоящего и ждем, как писал Некрасов: «Вот придет барин, барин нас рассудит...» На нашем съезде во весь голос говорится, что такая позиция вредна, она ведет к пассивности и застою, губит все прогрессивное.

У нас довольно много развелось в жизни созерцателей — разговорчивых, все знающих, понимающих и... бездействующих. В крайнем случае имитирующих бурную деятельность. Даже присказ-

ку придумали: «Всякая инициатива наказуема». А раз так, зачем подставлять лоб? И вот, исходя из этой обывательской теории, мы не обращаем внимания на то, что кто-то плохо работает — ну и что, ведь по инструкции! По сырой стене красим — зато план выполним... Так вот, современный герой — это тот, кто с таким положением не соглашается, тот, кто активно вторгается в жизнь, изменяет ее к лучшему.

Не так давно я познакомился с одним замечательным человеком — председателем колхоза имени Кирова Белозерского района Херсонской области Дмитрием Константиновичем Моторным. На днях он стал дважды Героем Социалистического Труда. Это поразительный, умнейший хозяин. Недаром сельчане называют его «голова». Когда въезжаешь в село — это десять — пятнадцать километров от Херсона, — с первых мгновений поражаешься, как красиво живут люди, как разумно работают, какая нравственно здоровая атмосфера царит здесь во всех отношениях!

Довелось побывать недавно и под Кокчетавом, в племхозском объединении «Шукинское». И опять судьба свела меня с настоящим хозяином, мастером своего дела — директором объединения Николаем Ивановичем Поём. Чего только нет в этом хозяйстве! Прекрасна центральная усадьба. В школедесятилетке бесплатные завтраки и обеды. Построен Дом культуры на четыреста пятьдесят мест. Да какой! По чистоте, уюту, теплу он с московскими театрами вполне сравнится. Теперь пукицы строят себе уже Дворец культуры на семьсот мест, плавательный бассейн. А все это, ох, как непросто давалось директору!

Я считаю, именно такие люди, как Д. Моторный, Н. Поём, которые говорят: я отвечаю за все, я решаю, беру ответственность на себя, — по-настоящему современные руководители, характеры, отвечающие духу сегодняшней жизни. И с ними в одной шеренге мой Егор Трубников...

ПОСЛЕДНЕЕ время я много снимаюсь в фильмах о войне. Мне близка эта тема. Каждый из них решает злободневные гражданские вопросы. Последняя роль — маршала Жукова в «Битве за Москву» Юрия Озерова. Скоро режиссер приступает к съемкам новой картины «Сталинград», которая завершит то монументальное патриотическое кинополотно, которое создал Ю. Озеров о Великой Отечественной войне. Снимаюсь в фильме «Выбор» по книге Юрия Бондарева. Тема вели-

кого подвига народного всегда меня привлекает. Ведь там, в огненных сороковых, — истоки героизма наших современников.

Собственные мои воспоминания о военной поре очень ясные и четкие. Хотя непосредственно с боевыми действиями не связанные, так сказать, отраженные через мальчишеское восприятие. Но от этого не менее сильные.

Когда началась война, мне было 14 лет. Я сам из Сибири. В Омской области есть маленький городок Тара на берегу Иртыша. В самом начале войны от здания нашего военкомата отправлялись первые машины с восемнадцатилетними — двадцатилетними ребятами, которые ехали на фронт. Запомнил их на всю жизнь: веселых, навечно уверенных, что это недоразумение, которое они быстро разберут...

В августе месяце мы отправляли отцов, и я своего в том числе. Это уже были другие люди. Мы поняли, что война будет жестокой, страшной, и малой кровью, могучим ударом ее не выиграться. Отцы уезжали уже на настоящую войну. Пронзительно остро вижу тот парход на Иртыше, как он накренился на один борт, когда все бросились взглянуть, быть может, в последний раз, на оставшихся на берегу отцов, матерей, жен, детей...

В сорок шестом по Иртышу на тех же пароходах сибиряки возвращались с фронта. И сходило их на берег человек пять, шесть, десять... Встречало солдат все село. Какой же это был праздник! Как рездом, врзалась в память картина, увиденная однажды у пристани Больше-речье: с приобывшего парохода спускались на родную землю фронтовики. Из толпы к ним бежали близкие, обнимали. А в сторонке стояла босая женщина с тремя жавшимися к ней ребятнишками. И видно было, что никого она уже не ждала, что «похоронка» давно лежала у нее в хате. И не было на свете меры, которой можно было измерить эту боль... Разве это забудешь?

Фильм «Битва за Москву», мне кажется, важен именно тем, что на судьбах людских показывает суровое мужество наших людей, их твердую веру в победу над лютым врагом, хотя фашисты стояли в двадцати пяти километрах от столицы. И, несмотря на такое драматическое развитие событий, колебание весов войны то в ту, то в другую сторону, силами партии, силами всего народа мы все-таки сломали хребет фашистскому зверю и выиграли величайшую из битв. Но не только об этом картина. Фильм «Битва за Москву» поднимает вопросы осмысления истории, нравственных уроков, извлеченных из наших трудностей и ошибок. Он обращен в сегодняшний день, участвует в решении главных вопросов современности.

Михаил УЛЬЯНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, член Центральной ревизионной комиссии КПСС.