

Ульянов М.

1986. IV

Михаил Ульянов:

## «Я — РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК»

Михаила Александровича Ульянова мы разыскали в Театре им. Евг. Вахтангова, где шла репетиция нового спектакля.

— Как вы, Михаил Александрович, ощущаете себя сегодня?

— Я понимаю цену этой высочайшей награды. Так же, как и всю ответственность, которая ложится на меня в дальнейшем. Такое высокое звание обязывает еще более серьезно относиться к своему делу, требует соответствия нашему времени. А время сейчас сложное, нелегкое, нам всем многое надо обдумать и решить — каким образом ответить на решения партийного съезда. Я тоже буду над этими вопросами.

Художник не может творить без страха и сомнения, без ошибок и поисков, и я от этого не застрахован. Но главное, думаю, в том, чтобы найти такие роли, через которые можно участвовать в перестройке жизни.

— Михаил Александрович, извините, что прервали вашу репетицию. Хотелось бы услышать несколько слов о вашей новой работе.

— Мы репетируем пьесу Леонида Зорина «Потерянный сюжет». Это философская пьеса о месте или точнее — позиции человека в жизни. Где ты — сбоку, в стороне или в центре... Я выступаю и как постановщик спектакля вместе с молодым режиссером Владимиром Ивановым, и как актер — тут мне помогает молодая актриса Наталья Молева. О премьере сейчас говорить еще рано, полагаю, что это станет ясно в конце сезона. Поэтому толковать о том, кто мой герой, как его вижу, — не буду. Вот сыграю его — сами увидите. Пьеса, хотя действие

ее происходит в прошлом, привлекла меня каким-то созвучием нашим дням.

— Что помогает вам в творчестве, какие у вас источники вдохновения?

— Что такое вдохновение — я не понимаю. Театр — это такая же работа, она требует полной отдачи. Иногда не хватает сил, иногда заходишь в тупик, иногда выходишь из него, найдя решения... В ролях меня подвигает вперед возможность гражданского отношения к сегодняшним явлениям жизни. Браться за ту или иную роль заставляет остросоциальная точка зрения или возможность ее высказать. Я — рабочий человек, меня питает работа.

— Кроме театра и кино, есть ли у вас пристрастия к другим видам искусства?

— Люблю живопись, классическую и современную. Она доставляет мне радость и умиротворение. Живопись — вечное искусство, она остается навсегда. Она — и паспорт времени, и красота. Мне очень нравятся картины Е. Моисеева и В. Попкова...

— Каких зрителей вы хотели бы себе пожелать?

— Мой любимый зритель — тот, который приходит в театр, чтобы понять жизнь, а не провести вечерок. Такого зрителя я желаю не только себе — театру.

Н. КОЛЕСНИКОВА.



СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

27 АПР 1986