

Ульянов см.

18/III-87

Приглашает телевизионный театр

«ОСТРОВА В ОКЕАНЕ»

Из цикла «СПЕКТАКЛИ АНАТОЛИЯ ЭФРОСА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 МАРТА, 2 ПРОГРАММА, 15.15;
Д-4—12.30; Д-3—10.30; Д-2—10.00; Д-1—8.15

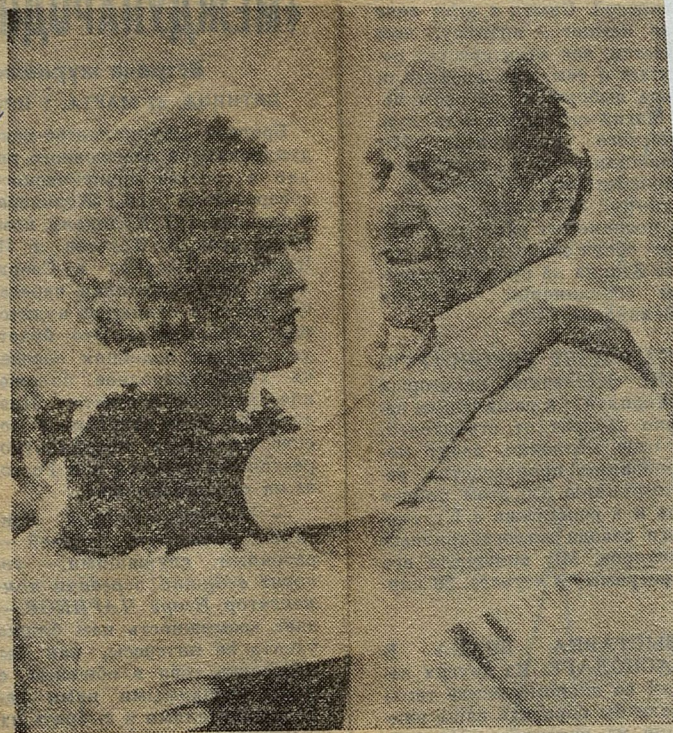
«Меня звали Томас Хадсон. Я был хороший художник». Этими словами начинается и заканчивается телеспектакль по роману Эрнеста Хемингуэя «Острова в океане», одной из последних книг выдающегося американского писателя.

Этот роман, так и оставшийся незавершенным, рассказывает о художнике-маринисте Томасе Хадсоне, знаменитом, достигшем благополучия, но, несмотря на внешнюю удачливость, чувствующем себя отнюдь не счастливым. В чем причины его меланхолии? В том ли, что суждено ему было пережить трагическую гибель близких? А может, в том, что не сумел он ужиться с людьми своего круга, порвал с ними, а других не нашел и страдает от внутренней горечи и одиночества?

«Острова в океане» — история в потоке памяти — рассказ о силе человеческого преодоления, о том, как яркий, талантливый, мужественный человек приходит к осознанию истинных ценностей, которыми становятся для него мир на Земле, неутомимость в работе, дети, любовь.

ПОСТАВИЛ ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ РЕЖИССЕР АНАТОЛИЙ ЭФРОС. В РОЛИ ТОМАСА ХАДСОНА — МИХАИЛ УЛЬЯНОВ.

— Мне посчастливилось, — РАССКАЗЫВАЕТ АРТИСТ, — работать с Анатолием Васильевичем Эфросом над двумя очень важными для меня ролями: Наполеона на сцене Театра на Малой Бронной в пьесе Ф. Бюкнера «Наполеон Первый» и в телевизионной постановке по роману Э. Хемингуэя «Острова в океане». Встреча с таким режиссером, как Эфрос, давала прежде всего чувство надежности, уверенности, плотной почвы под ногами. Его опыт, интуиция, его огромный талант режиссера, конструировавший мою жизнь как актера и всю атмосферу спектакля в целом, столь совершенны и столь надежны, столь своеобразны, что внутренний покой сочетался с ощущением козызи и неожиданности в тех решениях, которые рождались на репетициях. Эфрос работал элегантно, без насады и пота, радуя поиском неострыми решений, неожиданных поворотов. Я не видел



его с остановленным взглядом, с нахмуренным челем.

И с радостью и с горечью ожидаю я повтора «Островов в океане». С радостью от соприкосновения с ушедшим временем, когда мы работали вместе, и с горечью и грустью, потому что эту работу уже не сможет увидеть Анатолий Васильевич Эфрос.

В телеспектакле заняты артисты: Л. Гурченко (жена Хадсона), С. Любшин (Вилли), А. Петренко (Бобби), О. Даль (Человек с известием), И. Кастрель (Ревелью), В. Гафт (лейтенант) и другие.
Т. САХАРОВА

На снимке: Л. Гурченко и М. Ульянов в сцене из спектакля.
Фото Н. Агеева

Товарищ и показываю Москва, -1987, 18 марта, 113.