

Рос. газета. — 2001. — 16 марта. — с. 14

ТЕАТР У МИКРОФОНА

«А вот те шиш!» — сказал Дуров Ульянову

Михаила Веллера, русскоязычного писателя, живущего в Таллине, называют гроссмейстером современной прозы. Действительно, в его рассказах встречаются удивительные психологические головоломки, сложные коллизии, соседствуют юмор и слезы, фантазия и жесткая реальность. Узнав, что «Радио России» инсценирует рассказ М. Веллера с эпатазирующим названием «А вот те шиш!», да еще с участием таких актеров, как Михаил Ульянов и Лев Дуров, я отправился на запись спектакля в Дом звукозаписи.

Именно в знаменитом Доме радиовещания, что на улице Качалова — теперь это Малая Никитская — были записаны ныне легендарные спектакли и передачи режиссеров Розы Иоффе, Марины Турчинович, Алексея Баталова, Анатолия Эфроса. У микрофона на улице Качалова работали Иннокентий Смоктуновский, Эраст Гарин, Игорь Ильинский...

В 7-й студии записывает спектакль режиссер Владимир Шведов, сработать его надо очень быстро, за несколько часов. Тем не менее требования высокие — делается по несколько дублей отдельных сцен.

История, которую разыгрывают у микрофона Михаил Александрович и Лев Константинович, реалистична.

Один человек когда-то обидел другого, и тот на всю жизнь затаил к нему ненависть и жажду мщения. И вот, выбрав момент, Арсентий излагает Багулину свою версию его жизни со всеми взлетами и неудачами...

Впрочем, Михаил Ульянов не

— Когда вы в последний раз записывались на радио?

— Года четыре, а может, и больше не работал здесь.

— Вынужденная пауза?

— Никакой паузы с моей стороны не было, была пауза радио. В свое

на радио записать в виде моноспектакля было бы прекрасно.

— Вы впервые работаете с Львом Дуровым в радиостудии?

— Да, но никакой разницы в работе перед микрофоном или телекамерой нет: я считаю, радио более могучее художественное средство, чем телевидение или кино. А актерское мастерство, если оно есть, проявляется и у микрофона, и перед камерой.

Лев Дуров говорит:

— К сожалению, в последнее время редко приходится работать на радио. И я очень жалею об этом. Когда-то мы записывались в этих студиях, они были для нас родными. И хотя никогда здесь особых заработков не было, мы отлично понимали, что радио слушает вся страна. Особенно там, где не было телевидения. Я, например, много лет был Захаром Загадкиным в любимой детской передаче. Был изумительный «Клуб знаменитых капитанов», та же «Пионерская зорька» была очень хорошей. Мы создавали так называемый золотой фонд радио, передачи из которого и сейчас звучат в эфире. Радио и сейчас мало, а оно должно звучать во весь голос.

Радиоспектакль «А вот те шиш!» выйдет в эфир в апреле или мае. Пождем премьеры...

Юрий ЕГОРОВ.



М. УЛЬЯНОВ И Л. ДУРОВ В РАДИОСТУДИИ

Наталья БАНТЛЕ

слишком высокого мнения о литературных достоинствах рассказа:

— Материал средний. У нас есть великая литература, и к ее адаптации на радио и я причастен. В свое время записал «Мертвые души», «Братьев Карамазовых», «Тихий Дон», «Судьбу человека», все поэмы А. Твардовского.

время все разворовали, растащили, переименовали. Теперь замечательные традиции с трудом возрождаются на «Радио России». Я предложил записать «Мартовские иды» по роману Торнтон Уайлдера. Был в свое время в нашем театре такой спектакль, но его восстановить едва ли возможно. А

16.03.2001

Ульянов Михаил