

«Последняя героиня» Сталинской

Фото Леонид ВАСИЛЕВА



Ульянов на много лет старше своего героя. Но это ему не мешает...

Михаил УЛЬЯНОВ:

Если можно играть Жукова, смешно и пробоваться на роль Сталина!

Роль маршала Михаил Александрович играет почти тридцать лет. Начало было положено в начале семидесятых картиной «Освобождение». С тех пор так и повелось: если в фильме есть роль Жукова – вопрос, кого из артистов приглашать, даже не обсуждается.

Актеру сейчас 76 лет. Его герою в то время, когда разворачивается действие фильма, не сравнялось и пятидесяти... Еще лет десять назад гримерам приходилось старить Ульянова – Жукова. Сейчас они, напротив, помогают артисту скидывать годы.

За десятилетия я сроднился с этим образом, – признался Ульянов. – Кажется, уже и зрители считают, что я больше похож на Жукова, чем сам Георгий Константинович. Я и здесь, между прочим, согласился сниматься по простой причине: не хочется никому отдавать эту роль. А роль небольшая: это как бы часть фона, на котором разворачивались отношения Симонова и Серовой.

Режиссер Юрий Кара предлагал роль Сталина – я отказался категорически. Ведь, если в фильме есть Георгий Константинович, мне просто смешно играть Иосифа Виссарионовича. Да и ради чего?..

Кстати, я ведь имел счастье быть лично знакомым с Константином Михайловичем Симоновым. У нас сложились очень хорошие отношения. Его многие сейчас считают просто военным корреспондентом, забывая, что он был поэтом и писателем...

Сильных мира сего в сериале играют артисты не менее популярные. На роль Никиты Хрущева приглашен Виктор Сухоруков. А Сталина будет играть Армен Джигарханян.

Вот таким будет вождем народов в версии Джигарханяна.



совке солдатики – курсанты Пограничного училища.

...И вновь звучит режиссерский оклик: «Камера! Мотор!» Александр Домогаров (он играет супруга Серовой, Константина Симонова) садится в машину. Но... длинные ноги актера не влезают в узкое пространство военного «Виллиса». С огромным трудом их удается туда запихнуть – но возникает другая проблема: сумка военкора все сползает с плеча, норовя упасть на снег...

– Может, сумку гвоздями к тебе прибить? – предлагает кто-то из киногруппы.

– Ну уж нет, – не соглашается Домогаров. – Лучше приварить, чтоб наверняка держалось...

Вторым главным претендентом

Три Т-34 вереницей ползут по протоптанной среди снежного поля дороге (четвертый застыл на другом краю белого полотна). Четыре «студебеккера» спешат следом за танками. На каждом автомобиле огромными буквами выведено: «ЖДИ МЕНЯ!» Замыкает колонну строй пожевывающих от холода солдатиков с винтовками наперевес.

Около строя тормозит защитного цвета «Виллис». Высокий красавец-генерал (не кто иной, как Константин Рокоссовский) распахивает дверь. Из машины вылезает Георгий Константинович Жуков. «Сам прибыл на место военных действий. Стоп! Снято!» – звучит традиционная команда. Техника замедляет. Военный строй распадается. А

Жуков становится артистом Михаилом Ульяновым.

В подмосковном Алабине режиссер Юрий Кара снимает свою 8-серийную картину «Любовь к тебе, как бедствие». Это вовсе не батальный эпос, как может показаться досужим зевакам. Это мелодрама о жизни и любви звезды советского экрана Валентины Серовой.



Танки на съемочной площадке – настоящие, сохранившиеся со времен войны.

Домогаров не соглашался выйти на площадку, пока не достиг полного внешнего сходства с Симоновым.

Когда Домогаров читал «Жди меня», съемочная группа плакала

Вся техника на съемочной площадке – настоящая, времен Великой Отечественной. Стараниями реквизиторов она сохранилась на кинематографической базе в Алабине. А снявшиеся в маске солдатики – курсанты Пограничного училища.

– Мы очень долго искали грим, – признался Юрий Кара. – Саша, актер очень ответственный, заявил, что не выйдет на площадку, пока не достигнет максимального сходства с героем. На первых пробах казалось, что у поэта и Домогарова нет ничего общего во внешности. Но, когда Саша, загримированный, с трубкой и накладными усами, первый раз вышел на площадку, вся группа ахнула – перед нами стоял не артист, а живой Симонов!

На следующий день, когда снималась одна из ключевых сцен картины, группа была поражена еще раз. Во время войны Серова уезжает в эвакуацию в Ташкент; Симонов, не зная адреса возлюбленной, после долгих попыток ее отыскать читает по радио знаменитые стихи «Жди меня». В исполнении Домогарова строки поэта звучали так, что члены съемочной группы не могли сдержать слез.

Кроме того, Александр спел «Песню военного корреспондента» (естественно, на стихи Симонова), которая не раз прозвучит в фильме.

Кроме того, в апреле Домогаров ждет командировка в Нью-Йорк. В Соединенных Штатах Симонов бывал нередко – он был еще и драматургом, некоторые его пьесы ставились на Бродвее. А затем Домогаров и Марина Александрова отправляются в Париж (после войны Симонов ездил туда, чтобы уговорить старика-эмигранта Бунина вернуться в Советский Союз).

Единственное, в чем создатели картины отступили от исторической правды, – речь Симонова. Поэт, как известно, картавил. В сериале он будет говорить нормальным голосом.

В образе первого мужа актрисы, летчика, Героя Советского Союза Анатолия Серова, зрители увидят Сергея Жигунова. А на роль другого ее возлюбленного, маршала Рокоссовского (с ним Валентину, по мнению режиссера, связывало лишь платоническое чувство), позвали Игоря Лагутина.

Ульянов и Симонов (ангел!)

стала кинозвездой поры

В сериале «Любовь к тебе, как бедствие» Марина Александрова играет актрису Валентину Серову, Александр Домогаров - Константина Симонова, а Армен Джигарханян - Иосифа Сталина. Наш корреспондент побывал на съемках исторической мелодрамы

Актриса плакала ледяными слезами

На роль Серовой пробовались многие актрисы. В итоге предпочтение отдали юной Марине Александровой («Азazel», «Бедная Настя», «Последний герой-3»). Ей предстоит сыграть Валентину в возрасте от 20 до 45 лет.

Одну из сцен снимали ночью, на Красной площади. Актриса идет в гостиницу «Москва», и ее останавливает конный патруль - для проверки документов.

- В эту ночь был жуткий мороз, градусы под тридцать, - рассказывает режиссер. - У лошадей - иней на ноздрях. Марина была в легком пальтишке и порядком околела. Слезы, которые, согласно сценарию, текли по ее лицу, просто замерзли! Но она стойко перенесла испытание. И когда мы пытались ее, скукожившуюся от холода, одеть потеплее, она лишь отмахивалась: «Нет, я не замерзла. Я должна быть одета, как она. Как Серова».

С историей жизни и любви Валентины Серовой Марина познакомились незадолго до начала съемок.

- Это была такая талантливая актриса, такая потрясающая женщина! Я счастлива, что мне доверили сыграть эту роль. И сейчас, когда мы начали снимать картину, я понимаю: все, чем я занималась раньше, называется шоу-бизнесом. Только теперь я пробую заниматься настоящим киноискусством.

Выпустить сериал «Любовь к тебе, как бедствие» его создатели планируют в будущем году, к юбилейному Дню Победы.

Но в этой истории есть еще одно заинтересованное лицо - единственная дочь Валентины Серовой и Константина Симонова. О том, что история любви ее матери и отца будет экранизирована, Мария Кирилловна Симонова узнала совершенно случайно. Наследница была порядком раздосадована тем обстоятельством, что ее не поставили в известность о съемках сериала.

- Мария Кирилловна уже прочитала сценарий и внесла в него огромное

количество поправок, - обрисовывает нынешнюю ситуацию Юрий Кара. - Кое с чем мы согласились сразу же, некоторые исправления вызвали у нас вопросы.

Про тот период жизни Валентины Серовой, о котором пойдет речь в картине, про ее тогдашние отношения с Симоновым Мария Кирилловна знает только из рассказов матери, отца, родственников. Ее самой в тот момент еще не было на свете.

О романе Серовой и Симонова написано много. В том числе и клеветы - им очень завидовали. И найти среди этой лжи правду порой очень непросто...

И тем не менее «добро» создателям картины «Любовь к тебе, как бедствие» Мария Симонова дала. Побывав на съемочной площадке и посмотрев на игру Марины Александровой, она подошла к девушке и благословила ее.

Подготовила
Юлия ПЧЕЛИНА.



«Под камнем сим лежит Серова Валентина -
Моя и многих верная жена.
Будь милостива к ней, святая Магдалина:
Она впервые спит одна». Злые языки приписывают авторство этой эпитафии Константину Симонову. Будто бы он сочинил ее еще при жизни Серовой...

Валентина Серова и ее мужья

Затем за актрисой начал ухаживать Константин Симонов, поэт, драматург и журналист (согласно одной из версий, они познакомились, когда Симонов писал некролог по ее первому мужу). Ради актрисы он ушел из семьи. Когда началась война, Симонов был военным корреспондентом и на фронте написал знаменитое стихотворение «Жди меня». После него Серова стала для миллионов читателей символом женской верности. Однако в жизни она не была преданной спутницей Симонова. Как раз в начале 40-х у нее завязался бурный роман с маршалом Константином Рокоссовским... У маршала тогда на войне пропали жена и дочь; сам он был ранен и с Валентиной познакомился в госпитале (она выступала там с концертами). Вскоре маршал переехал жить на одну из ее квартир. Однако скоро его жена и дочь нашлись - и Рокоссовский вернулся к ним.

А Симонов в 1943 году женился - так на актрисе (говорят, брак этот благословил сам Сталин). Но счастья они не видели. Серова начала пить... В конце концов поэт ушел от нее к другой женщине. А Валентина стала алкоголичкой. В кино и театре у нее дела шли все хуже. И в 1975 году подруга нашла ее лежащей на полу квартиры с разбитой головой. Вскрытие показало, что причина смерти - сердечная недостаточность (к тому же, падая, она сильно ударилась). Однако до сих пор жив слух, что Серову убили.

Рокоссовский к тому времени уже несколько лет как был мертв. Симонов был жив, но на похороны бывшей супруги не пришел. Возможно, просто не хотел ее видеть старой и изуродованной...

Николай
ГЕРАСИМОВ.

Дочь Симонова благословила Марину Александрову



Раньше Александрова занималась шоу-бизнесом. И только с ролью Серовой шагнула в большое искусство!