

ЖЕЛТАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва

1-7 НОЯ 1982

Гостинная «ЛП»

Михаил УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР,
Герой
Социалистического
Труда:

«ВСЕГДА С ЛЮДЬМИ, ВМЕСТЕ СО СТРАНОЙ»

Он очень современный человек. Потому что складывал свою актерскую судьбу из судеб поколений. Коля Кайтанов в фильме «Добровольцы», Егор Трубников в «Председателе», Маршал Жуков в «Освобождении», Сергей Серегин в «Иркутской истории», Владимир Ильич Ленин в пьесе «Человек с ружьем»...

Актер Михаил Ульянов не просто сыграл эти роли — он прожил частицу жизни с героями пьес, фильмов, радиоспектаклей. «Сердца — ведь это же высоты, которых отдавать нельзя!» — сказал известный советский поэт. Михаил Ульянов — гражданин, коммунист, крупный общественный деятель — борется за людские сердца, за их нравственную высоту....

— Расскажите, пожалуйста, как начинался Ульянов-актер.

— Я — сибиряк. Детство и отрочество провел в небольшом городке Тара, что в четырехстах километрах от Омска. Захолустье, даже по сравнению с древним Тобольском. Вокруг могучая тайга, рядом широкий Иртыш. Зимой сугробы, поднимающиеся выше заборов, а летом пыль столбом. И вместе с тем удивительная тяга людей к знаниям, искусству, жизни полной и интересной. Такими были мы — мальчишки тридцатых годов. Когда в тяжелые военные годы в нашу далекую Тару приехал эвакуированный с запада театр, мы, конечно же, были первыми зрителями всех спектаклей. Позже узнали, что в театре не хватает актеров и дирекция создала театральную студию. Я получил приглашение и уже через несколько дней был введен в спектакль. До сих пор с улыбкой вспоминаю свой дебют. Это был мальчик с приклеенной бородой, в съезжающем набор парике, наивный и беспомощный. Но почему-то главный режиссер театра отнесся ко мне очень серьезно и посоветовал ехать в Омск, учиться.

В Омске я пробыл недолго, в один прекрасный день сложил чемодан и, никому ничего не сказав, поехал в столицу с твердым намерением стать профессиональным артистом. Мне повезло во всем: учился я в Щукинском, а распределили меня в труппу театра имени Евгения Вахтангова.

И когда я только осматривался в театре, привыкал к этому удивительному миру, меня вызвали в дирекцию и предложили вместо внезапно заболевшего народного артиста СССР М. Державина исполнить роль Кирова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге». Сейчас вспоминаю об этом с волнением, а представьте себе состояние молодого артиста, только что расставшегося со студенческой скамьей. Сыграть Кирова!

Потом был Сергей Серегин в пьесе Арбузова «Иркутская история». Историю любви Сергея и Вали считая одной из классических интерпретаций вечной темы любви. В Сергее как бы сошлись главные черты молодого поколения, оптимизм нашей эпохи. Работа над ролью оказалась много труднее, чем я поначалу думал. Самое сложное было проникнуть в суть характера Сергея, найти с ним точки соприкосновения, определить, что движет его поступками. Только в этом случае в судьбе моего театрального героя могли узнать свою судьбу тысячи зрителей.

Одной из лучших работ театра считаю пьесу А. Корнейчука «Фронт», поставленную в Омске



еще в суровом 1942 году. В 1975 году мне довелось играть в ней роль генерала Ивана Горлова. Иван Горлов — отчаянный рубака в гражданскую войну, преданно и беззаветно воевавший за Советскую власть, человек, прошедший путь от рядового красноармейца до генерала, вдруг в первые месяцы Великой Отечественной войны оказался неспособным воевать умно и грамотно. Он отстал от жизни, пытался перенести методы гражданской войны в новые условия.

— Роль в вашей актерской биографии сотни. Каждая потребовала сил, времени, таланта. И все же какая из них самая любимая, значительная?

— К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр решил поставить пьесу «Человек с ружьем». Мне была поручена роль Ленина. Изучая жизнь Владимира Ильича, знакомясь с историей экранной и сценической Ленинины, я с тревогой и волнением думал о том, насколько глубокое и труднейшее дело выпало мне: воплотить на сцене образ Ленина.

Как актер, я твердо убедился в мысли, что Ленина нельзя сыграть. Можно художественными средствами показать какую-то грань его огромной деятельности, какую-то часть его характера. Это в силах актера. Ведь даже те, кому приходилось встречаться с Владимиром Ильичем, рассказывали о нем со своих позиций, каким они увидели его в определенные конкретные моменты жизни. Главное — показать процесс мышления Владимира Ильича, его мужество, несокрушимую волю. Такой путь проникновения в суть великого образа представляется мне единственно возможным и правильным.

Создавая образ Ильича в телевизионном фильме «Штрихи к портрету Ленина», я исходил из тех же концепций. Но были здесь некоторые особенности. Вспомним кризисную ситуацию 1918-го: убит посол Германии Мирбах, подавлен левозеро-ский мятеж, кайзеровские власти требуют ввести в Москву немецкий батальон «для охраны посольства», на карту поставлено достоинство молодой Советской республики.

Как ведет себя Ленин? За несколько месяцев до этой ситуации он

шел на любые уступки по Брестскому миру — лишь бы уберечь власть Советов. Теперь, в июле, председатель Совнаркома резко меняет позицию — отступать некуда, речь идет о чести и жизни республики. Надо сопротивляться.

Убедить зрителя можно было только сложностью и драматизмом мыслительного процесса Ленина, тем, насколько эмоционально сумею передать этот процесс.

— Ваши работы в кино — это в каком-то смысле биография поколения. Ваши герои современны, жизненны...

— Как актер и коммунист, я всегда искал для себя сценарии, которые дали бы мне возможность выразить то, что существенно и значимо сегодня. Был в моей кинематографической судьбе Коля Кайтанов из фильма «Добровольцы». И автор сценария, и режиссер картины, и актеры стремились создать романтическое повествование, охватывающее двадцать лет жизни страны, сделать его волнующим рассказом о человеческих судьбах. Поэтому фильм дорог мне.

Одной из самых серьезных работ считаю образ Бахирева из кинофильма «Битва в пути» по роману Г. Николаевой. Бахирев сложен и неоднозначен. Он боец. Он один из многих коммунистов, кто честно и бескомпромиссно боролся за восстановление ленинских норм во всех областях жизни страны.

Егор Трубников из фильма «Председатель» приходит в колхоз в 1947 году. После войны село еле дышит. И вот с той же партийной непримиримостью, страстностью он стремится растопить холод, безразличие, апатию людей. Трубников верит в правое дело и пойдет до конца.

Очень существенной считаю свою работу в фильме «Частная жизнь». Не с точки зрения ее успеха у зрителей, хотя картина и была удостоена Государственной премии СССР и приза на фестивале в Венеции. Впервые творческая судьба подарила мне характер, в котором нужно было сыграть интереснейший процесс пересмотра как будто бы непоколебимых для героя вещей.

— Вы много ездите по стране, часто встречаетесь с молодежью. В этом просматривается какая-то линия, какой-то расчет. Я не ошибаюсь?

— Да, по характеру работы мне приходится много ездить по стране. Гастроли, творческие командировки, различные совещания и семинары. Но всюду выкраиваю немного свободного времени для общения с участниками театральной самодеятельности. Встречаюсь с ними на заводах, в клубах, красных уголках, в рабочих общежитиях.

А вообще люблю, чтобы разговор переходил в диспут, чтобы молодежь высказывала смело свое мнение о высоких принципах морали, о шагающей по стране перестройке, о той новизне, которая отменяет всю нашу сегодняшнюю жизнь. И очень радуюсь, когда встречаю людей дерзких, горячих, оптимистично настроенных. С такими, думаю, мы горы свернем.

Беседу вел
Александр ДЛУГАЧ.

20 ноября М. А. Ульянову исполняется шестьдесят лет. Редакция поздравляет его от имени всех своих читателей и желает доброго здоровья, новых успехов на нелегком поприще актера.