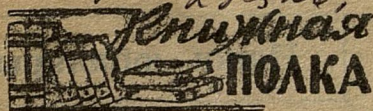


Сов. артист. - 1988.
29.11.88

М. Ульянов.

«Работаю актером»

В этом названии нет кокетства. Нет вызова общественному мнению, которое привыкло видеть в Ульянове деятеля не только театрального, но и партийного, общественного, ходока по всевозможным нуждам, готового прийти на помощь в самых трудных и запутанных случаях, имеющего доступ в высшие «эшелоны власти». Он говорит, что он прежде всего актер.

Книга «Работаю актером» написана без вычурности и претензий на философское теоретизирование.

В своем бесхитростном повествовании автор не пытается задним числом подправить историю своей жизни, взглянув на нее с позиций нынешних симпатий и антипатий, тех творческих и нетворческих конфликтов, которые к середине 80-х годов иссушили художественную жизнь Театра имени Е. Вахтангова. Он избегает прямой полемики с коллегами, не ищет оппонентов для того, чтобы выразить свою мысль. Он последовательно и сосредоточенно излагает свое понимание прозы и поэзии жизни и искусства. В книге выражена позиция Ульянова. И уже поэтому она насквозь полемична.

Охотники до закулисных сенсаций будут разочарованы. Любители театрального искусства, почитатели кинематографа, наконец, просто читатели, у которых может и не быть никакого специального интереса, еще раз откроют для себя великую силу творческого постижения реальности. Узнают о жизни легендарных уже людей театра и кинематографа, с которыми судьба щедро сводила автора, и о жизни людей безвестных, но наделенных теми бесценными человеческими качествами — самоотверженностью, добротой, талантом учителя, — о которых Ульянов не мог не написать, ибо они помогли ему стать на ноги.

Не раздвигая границ избранной темы — «работаю актером», — он исподволь доказывает, что настоящее актерское творчество возможно лишь в том случае, если оно вбирает драмы эпохи, ее токи, какой бы ни была эта эпоха, какие бы идейные и человеческие столкновения не определяли ее силовое поле.

Вера в природность театрального искусства заставляет любое творческое создание проверять законами бытия, правдой действительности. То, что Ульянов написал о работе над образом В. И. Ленина, по существу выражает его взгляд на актерское искусство: «...В основу каждого произведения о Ленине должен быть положен документ, и творческое воображение художников должно сосредоточиться на осмыслении этого документа, то есть тех человеческих процессов, которые его создали». Вне «человеческих процессов» актер не представляет себе таинства создания неизвестного доселе театрального характера, художественного типа.

«Искусство» и «жизнь» — эти два слова, пожалуй, чаще всего повторяются на страницах актерской исповеди М. Ульянова. «Вот чего нам и не хватает — честно и смело выступать с партийных позиций со своими наблюдениями, соображениями и выводами о жизни, но делаем это пока недостаточно смело». И дальше: «Мы долго, как пугливые дети, пробегали мимо и не смотрели или делали вид, что не видим эти сложности жизни, и торопились скорее к празднику, счастливому финалу». И еще: «...Искусство должно находить мужество ответить на любой вопрос, поставленный жизнью».

М. ШВЫДКОЙ.

М. А. Ульянов. Работаю актером. М., «Искусство», 1987.

7310