

Михаил
Ульянов

12/V-88

12 МАИ 1988

Заре Востока — Тбилиси

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В Тбилиском государственном русском драматическом театре имени А. Грибоедова состоялся творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, художественного руководителя Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, председателя Союза театральных деятелей РСФСР Михаила Ульянова.

Это был не первый творческий вечер замечательного актера в столице Грузии — вахтанговцы не раз гастролировали в нашей республике.

Михаил Ульянов. С этим именем связаны целые этапы развития советского театра и кино... И вот он перед нами — на сцене.

Артист появился неожиданно — быстрым, уверенным шагом подошел к микрофону и со словами приветствия обратился к зрителям. Свободная, открытая манера держаться, разговоривать с собеседником всегда подкупает. Впрочем, это, наверное, одна из составляющих профессии актера. Но так ли просто выходить на сцену перед переполненным зрительным залом?

— Какой сегодня должен быть театр? Ответ на этот вопрос мы пытаемся найти, — сказал Михаил Александрович. — Но беда в том, что для написания пьесы необхо-

димо определенное время, для постановки спектакля нужно хотя бы месяца два, а жизнь неизмеримо быстро идет вперед, и то, что вчера казалось новаторским, смелым, сегодня уже теряет свою актуальность. Это касается и режиссерского мышления, и эстетики. В числе режиссеров, идущих в ногу со временем (а таких, к сожалению, немного), я прежде всего хочу назвать Роберта Стурюа. Кстати, наш театр предложил ему поставить еще один спектакль — его миропонимание, художественная позиция близки нашему коллективу.

Вместе со «Стаканом воды» мы привезли в Тбилиси «Брестский мир». Киносценарий, который лег в основу пьесы, Михаил Шатров написал двадцать лет назад. В Москве много споров вокруг этого спектакля, высказываются совершенно полярные мнения. Но очевидно одно — спектакль вызывает огромный



интерес. И интерес этот вызван прежде всего нетрадиционным решением образа Ленина. Стурюа отошел от стереотипов, довлеющих над нашей режиссурой, и теперь, я думаю, именно это решение станет отправной точкой для создания образа вожда в других спектаклях...

Обычно выступающий со сцены пытается найти контакт со зрительным залом, но актеру этого делать было не нужно — зрители с большим вниманием слушали Михаила Ульянова. Казалось, перед нами старый и добрый друг, товарищ. Ведь сколько вечеров он приходил к нам в гости через экран телевизора,

и каждая из этих встреч была незабываема.

Последняя роль в кино — в фильме Никиты Михалкова «Без свидетелей». Актер создает образ глубоко трагичный, неоднозначный, образ человека, изуродованного временем. С ошеломляющей виртуозностью Михаил Ульянов исполняет эту роль.

— ... После фильма я получил огромное количество писем, — продолжает Михаил Александрович. — О зрительской почте нужно сказать особо. Пишут много, очень много. И круг вопросов достаточно обширен — кто просит помочь с квартирой, кто хочет совета, есть и серьез-

ные, обстоятельные письма о сегодняшнем дне, истории нашей страны. Нам пишут, а значит, оказывают доверие. Это возлагает на представителей искусства большую ответственность, а как пользоваться этим доверием — вот огромная задача, стоящая перед нами...

Зрители задавали вопросы. И касались они практически всех сторон нашей общественной жизни. На вечере говорилось и о подготовке к предстоящей XIX партийной конференции, о вопросах, выдвигаемых на ее обсуждение, афганских событиях, культуре личности, периодах волюнтаризма, зстоя, развитии гласности и демократии.

В конце вечера выступили артисты театра имени Е. Вахтангова, которые показали сцену из спектакля Эдуардо де-Филиппо «Человек и джентельмен, или Как это делается», а актер А. Павлов прочитал две юморески А. Трушкина.

Вот и закончилась еще одна встреча с Михаилом Ульяновым. И надо надеяться, что впереди нас ждет еще не одна радость творческого общения с Артистом.

* * *

На вечере присутствовали товарищи Енукидзе Г. Н., Алавидзе В. И.

Георгий ГАМСАХУРДИЯ.

* * *

На снимке: выступает Михаил Ульянов.

Фото Михаила Кирикашвили.