

Большая Волга - Горький - 1990 - 20 февр.

Вот времена настали: приехавший в Горький по театральным делам председатель правления Союза театральных деятелей России М. А. Ульянов встречу с театральной общественностью города начинает рассказом о работе Пленума ЦК КПСС. И зал воспринимает это вполне закономерно. Не только потому, что народный артист СССР Михаил Ульянов еще и член ЦК партии, народный депутат СССР, но и просто в силу того, что процессы на политической сцене нашего общества развиваются сейчас весьма драматично и приковывают всеобщее внимание. В такой драматической обстановке, по мнению М. А. Ульянова, проходил и февральский Пленум ЦК КПСС.

— Кончилось благолепие внешнего единения, — сказал он, — когда, бывало, при Брежневе за 20 минут решались все вопросы. То, как нынче идет обсуждение проблем, многих шокирует, иные расценивают как святотатство над революционными завоеваниями. На самом же деле это революционный процесс, и очень важно, чтобы к подлинной демократии, подлинному правовому государству мы пришли, решив все проблемы мирным путем. Ибо гражданская война в условиях нашего бескультурья, обострившихся межнациональных отношений может стать катастрофой.

— Проект Платформы ЦК КПСС, принятый февральским Пленумом, — это большой шаг вперед, — продолжил М. А. Ульянов. — Хотя при обсуждении его выска-

Театр политики без благолепия

зывались самые полярные точки зрения. И консерваторов понять можно: эти люди, во-первых, не хотят упускать власть, а во-вторых, продолжают существовать по привычному стереотипу мышления: «Он сказал, а мы претворим в жизнь». И все-таки демократическое движение, испытывая огромное сопротивление (я сам сидел на Пленуме где-то в 14—15 ряду и слышал вокруг голоса, что, мол, хватит этой демократии, пора и жесткость проявить), все-таки побеждает. В конце концов, народ сам поддержит то политическое направление, то руководство, которое обеспечит ему покой, экономическую стабильность, главенство закона, снижение преступности.

— Михаил Александрович, — был задан вопрос Ульянову после его выступления, — ваши политические взгляды ясны, а каковы творческие?

— Всемерно повышать профессиональный уровень российского театра. За годы застоя, когда в изобилии сыпались на театры звания академических, а на актеров — заслуженных и народных, мы потеряли многие традиции, присущие русской сцене. Такие, например, когда зрите-

ли шли на Актера. Как, бывало, раньше гремели театры Поволжья, сколько актерских имен знали почитатели Мельпомены, а теперь нет «китов», все рыба какая-то.

Тут мы позволим себе не согласиться с уважаемым Михаилом Александровичем, ибо, к счастью нашему, актерская среда дарит обществу немало личностей. Примером тому — сам Михаил Ульянов, человек, который по праву может гордиться своим прошлым, который в равной степени интересен нам как артист, политик, общественный деятель.

Понятно, что небольшие эти заметки не вместили подробной записи всего разговора, состоявшегося в зале Горьковского ТЮЗа. Но, право, даже если представить стенограмму этой беседы, она все равно покажется неполной, ибо невозможно передать интонацию, жесты, неповторимый ульяновский прищур, его умение мгновенно реагировать на слово. А то, что круг вопросов, заданных М. А. Ульянову на встрече, был широк, лишний раз подтверждает правомочность его депутатского звания, звания коммуниста.

Е. ЯВОРОВСКАЯ.