

26.10.91

26 октября 1991 г. ◆ 3

Мы — за самоопределение наций и народов России при сохранении единства Федерации! Мы веками жили рядом как добрые друзья, а не равнодушные соседи, делили радость и горе, хлеб и воду. У нас были общие враги, которые ненавидели добрых людей.

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

рание ненавидели любые проявления самобытности, как национальной, так и интеллектуальной. Вместе мы прошли непростой путь, на котором национальному отводилась роль «формы» при неприменном «социалистическом содержании», а нормальные люди превращались в «новую истори-

Мы — за самоопределение наций и народов России при сохранении единства Федерации! Мы веками жили рядом как добрые друзья, а не равнодушные соседи, делили радость и горе, хлеб и воду. У нас были общие враги, которые ненавидели любое проявление самобытности, как национальной, так и интеллектуальной.

Ничего, кроме обид, нравственных потерь, изломанных судеб и вытопанной культу-

ры, эти лабораторные теории, железной рукой внедрявшие в живую жизнь, не принесли. Пострадали от них все народы России, в том числе и русский народ, на который подчас пытаются свалить все

И все же театральные деятели России, без различия языков и характеров, осознали, что союз существует не для диктата и принуждения, а для защиты и поддержки.

Найдена интересная, консолидирующая форма проведения фестивалей театров разных

дов России, объединяющая коллективы по языковому принципу. С успехом прошел в Улан-Удэ фестиваль театров монголоязычных народов, много участников и гостей собрал в Уфе «Туганлык» — фестиваль тюркоязычных театров. Предстоит показ спектаклей угро-финноязычных театров. Возможно, что раз

Понимая специфичность интересов союзов театральных деятелей республики, входящих в состав Российской Федерации, считаем необходимым предложить создать в составе

Устав такую новую и важную общественную структуру, как Совет республик, в состав Российской Федерации, в состав которой тогда входили бы представители 19 союзных, представляющих деятелей театра народов России, а также представители театров народов, не имеющих своих союзов и национально-территориальных образований. Такой совет помогал бы решать внешнежие проблемы взаимодействия бурно развивающихся национальных культур и будет обладать решающим голосом во всех вопросах жизни союзов, связанных с проблемами народов Российской Федерации.

МЫ ЖИВЕМ в мире, ко-
торый кажется безум-
ным и никем не уп-
равляемым. Но это не
так. Приходят новые
люди, сдвигаются ин-
терпретации, меняются
принципы, и законы жизни. И
нам нужно учиться жить, учиты-
вая новую реальность.

И все чаще приходят мысли
о миссии театрального искус-
ства в наше тяжелое время, а
сегодняшнем обществе, в кото-
ром театру вроде бы и не
какого достойного места не
находится.

Что бы хотели сегодня на-
йти люди в театре?

В эти шесть лет свободы
нашем обществе произошло
трагедия. Люди узнали, поня-
ли, ощутили и с великой го-
рею убедились в том, что

более 70 лет мы шли по традиционным неверному пути. Это сознание, эту правду тяжело пережить, от нее опускаются руки, болит душа. Получается, что мы, целый народ, можем быть, за исключением действительно считанных единиц, как стадо овец, шли, завороченные красивыми словами, в тупик. И неужто было все не правильно, все кроваво? А как же мы жили? А ведь мы жили.

Мучительно трудно жить с этим разрывом. Это же национальная трагедия. Это порождение целой культуры. Но ничего не поделаешь — надо, несмотря на все тягосты этого

то необратимого прироста, находить силы жить дальше и обрести человеческое достоинство.

Вот для этого обретения нового человеческого достоинства и нужен театр. Театр в наше время — это не просто развлечение, это — потребность, потребность изменить, изменить. И нам предстоит еще понять, догадаться, ощутить, какой же это должен быть театр, чтобы он мог побороть такое страшное заблуждения целого народа — содействовать выпрямлению человеческого смысла, обретению нового смысла существования. Теперь нам нужно победить себя.

Время красивых слов прошло. Наступило время напряженной будничной работы. Слишком долго и со вкусом мы в последние годы плакали

наvarez о судьбе России, о судьбе культуры, о горестной судьбе российского театра.

Ясно же, что в ближайшие годы все узлы противоречий нашей жизни не развяжут. Нужно то надо, а значит, надо работать. Мы богаты историей, традициями российского театра. Мы не бедны и сейчас — мы мастерами, мы талантами. Не будем ныть, а будем, стиснув зубы, работать, работать на зло всему, не сдаваться и верить.

Федор В. Киселев

Фото В. Киселева.