



Михаил УЛЬЯНОВ и Нонна МОРДЮКОВА
в фильме «Екатерина Воронина»

Антенна - 1996 - 28 окт. - 0.5
Михаил УЛЬЯНОВ:

«Я - ВАХТАНГОВСКИЙ АКТЕР»

«ЕКАТЕРИНА
ВОРОНИНА»
Четверг,
15.00, ТВ-6

НЕДОУЖИНИИ ЧЕЛОВЕЧИЩЕ

Ульянов в фильме «Екатерина Воронина» (его вы увидите 31 октября в 15.00 по каналу ТВ-6. - **Ред.**) сыграл пусть не главную, но очень яркую роль. Михаил Александрович был молод, но уже тогда была видна его недоужинность. Ульянов - само воплощение мужского начала.

Актриса Людмила ХИТЯЕВА

Михаил Ульянов - замечательный актер театра и кино. Им сыграно бесчисленное множество ярких ролей. Вот уже десять лет Ульянов возглавляет Союз театральных деятелей. Сейчас Михаил Александрович, оставаясь действующим актером Театра им. Вахтангова, является и его художественным руководителем.



Михаил УЛЬЯНОВ -
всегда король!
(Спектакль
«Ричард III»)

ЧТО НАША ЖИЗНЬ? - БЕГА!

Михаил Александрович, я люблю все ваши работы, но особенно мне нравится Чарнота из фильма Алова и Наумова «Бег». Как вы относитесь к этой роли?

Конечно, потрясает сама литература Булгакова. Фантазматическая и правда, сатанизм, чертовщина и шаманство - все есть в его героях. Вся наша история - «бега»... Как тараканы бегут. А куда - неизвестно. Тогда это была трагедия русского народа, целым поколением превратившегося в таксистов Парижа.

Россия непредсказуема. Несется, как лошадь, закусив удила. Конечно, «какой русский не любит быстрой езды», но когда-нибудь надо и медленно ехать. Поэтому фигура Чарноты в высшей степени и театральная, и фантастическая, и реальная, и забавная. И все-то в нем российское. Как сказал Достоевский: «Широк, широк российский человек, я бы сузил». Вот таков генерал Чарнота: от белой булки в кавалерийской атаке до тараканьих бегов.

Раньше вы, кажется, не играли подобных ролей. Алов и Наумов были уверены, что это ваше?

А Митя Карамазов? С таким вывертом, надломленностью, безумием, глупостью, чистотой - все намешано в нем. Может быть, поэтому меня пригласили на картину «Бег», что есть некоторая похожесть героев. Куда попрет Митю Карамазова, он сам не знает, так же, как Чарнота. То запьет вдруг, то будет биться перед иконами.

ПРОХУЛИГАНИЛ РОЛЬ

Ваша роль в фильме «Председатель» принесла вам огромную зрительскую любовь. Признаться, вы, наверное, получили массу любовных писем после выхода на экраны этой картины?

Нет. Я скорее получал социальные письма. Там было потрясение ситуацией. До этого снимались такие сказочные картины, как «Кубанские казаки», - фильм-мечта. И вдруг «Председатель» - воюющий, навозный фильм. Где-то на грани шизофрении возник герой того времени - одиозный, безумный человек. Многие говорили, что этот фильм - очернительство.

Что вы играете сейчас?

Шмагу в пьесе Островского «Без вины виноватые» и Цыганова в «Варварах» Горького. Вот и все мои работы в театре. Есть надежда, что будут еще роли.

А в кино?

Я снялся в четырех картинах. Одна из них - «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова режиссера Юрия Кары. В этом фильме я сыграл Понтия Пилата. Но картина по непонятным причинам не выходит на экраны. Снялся в фильме «Наш бронепоезд», где прохулиганил роль, и еще - в фильме Дмитрия Астрахана «Все будет хорошо».



Людмила САВЕЛЬЕВА, Михаил УЛЬЯНОВ
и Владислав ДВОРЖЕЦКИЙ в фильме «Бег»



Владлен ДАВЫДОВ и Михаил УЛЬЯНОВ
в фильме «Освобождение»

Беседовала Надежда РЕПИНА



Михаил УЛЬЯНОВ в фильме
«Последний побег»

КРОВЬ ПУСКАТЬ НЕ ХОЧУ

Михаил Александрович, вам пришлось как режиссеру заканчивать фильм «Братья Карамазовы».

Мы заканчивали картину вместе с Кириллом Лавровым. Иван Александрович Пырьев плохо себя чувствовал, снимал неосновные сцены, надеялся что, выздоровев, снимет сложные куски. Но не выздоровел... Слава Богу, нашелся такой мудрец - кинорежиссер Лев Оskarович Арнштам. Он сказал: «Никто, кроме вас, не закончит картину, потому что вы в материале, знаете стиль Пырьева. Любой другой режиссер все переиначит». Когда снимался я, режиссировал Лавров, когда он - режиссировал я.

Говорят, актерство - это как болезнь. А попробовав режиссуру, вы не заболели ею?

В моем послужном режиссерском списке два фильма - «Братья Карамазовы» и «Не самый удачный день». В театре я поставил несколько спектаклей. Но все это хуже моих актерских работ. Для режиссуры нужен особый талант. Я нашел для себя определение: профессионально

грамотный, но бездарный режиссер. Сделав работу, бездарный удивляется: «Смотри-ка, получилось!»

Раньше для меня действительно стоял вопрос: уйти в кино режиссером. Провидение не позволило мне сделать это, и я остался в театре. И живу теперь странной жизнью человека, который руководит театром, плюнув на себя.

То есть вы не играете?

Нет, играю, но мало. Меня постоянно дергают.

А нельзя это бросить? Ведь руководство театром - административная работа, а вы человек творческий.

Хотелось бы не «бросить», а уйти.

Оставить театр на кого-то достойного?

Театр надо бы отдать сейчас обязательно молодому режиссеру, который будет делать свой театр.

А не жалко уничтожить традиции Вахтанговского театра?

Ну, все традиции не уничтожить. Я 45 лет работаю в театре и понимаю, что есть вопросы, которые мне не решить. Но есть вопросы, которые я не имею права решать.

Например, кардинально сократить труппу. Я на это никогда не пойду. Но театр нужно обновлять, а это всегда кровавая процедура. В таком же положении находятся руководитель Товстоноговского театра в Санкт-Петербурге Кирилл Лавров и Юрий Соломин в Малом театре.

Нет продуманной системы передачи правления театром. Товстоногов умер и не оставил преемника. Я не могу бросить театр при всем том, что я знаю свои недостатки и ошибки.

Эпиграмма
Александра Иванова
на Михаила Ульянова

Ко всему, говорят,
привыкается
В жизни, в творчестве,
так или иначе...
Он уже, говорят,
откликается
На Георгия
Константиновича.

(Родилась после исполнения актером роли маршала Георгия Константиновича Жукова в киноэпопее «Освобождение»)

ОТ ДУШИ

Кирилл ЛАВРОВ:
ОН ВЫРАЗИЛ
СУЩНОСТЬ НАРОДА

Ульянов - народный артист. И в это почетное звание актер сумел вложить буквальный смысл. Дело здесь не только в его популярности и признании. Он умеет выразить сущность русского народа как никто другой.

Лев ДУРОВ: УЛЬЯНОВ - МЯТУЩИЙСЯ ЧЕЛОВЕК

Когда я снимаюсь или просто встречаюсь с Ульяновым, всегда чувствую, какой он мятущийся человек. Всегда собой недоволен. Хотя, кажется, уж ему-то, Ульянову, чего не успокоиться?! Народный, любимый, весь в званиях. Но нет. Он бежит от благополучия, как от огня. Кстати, раньше он в свободное от актерской работы время ходил на москов-

ский завод бесплатно работать. А главное - Ульянов - честный человек.

Признания в любви слушал
Олег ПЕРАНОВ