

# 10 лет из жизни председателя

**Я** воспитанник Щукинского училища при Театре имени Евг. Вахтангова. Вместе с другими бегал в свой родной театр на все спектакли. Мы учились у великих артистов Вахтанговского театра: у Гриценко, Яковлева, Ульянова. На моих глазах креп, мужал, становился выдающимся изумительный талант Ульянова. Я всегда считал его своим Учителем, хотя, наверное, это кажется невозможным, поскольку у нас с ним разные амплуа. Не могу забыть «Варшавскую мелодию», «Иркутскую историю» и даже «Стряпуху», его блистательную работу в этих спектаклях. В ту пору Театр имени Вахтангова был одним из лучших, вахтанговцы, как никто, умели нести психологизм через блеск, яркость, театральность. Когда меня не приняли в Вахтанговский театр, я страшно переживал. Но на расстоянии любить всегда легче. Потом я стал актером, и так случилось, что и мне, и ему пришлось сыграть вождя революции... Есть театральные легенды, и одна из них — Щукин в роли Ленина. Надо было иметь мужество, чтобы после того живого образа, который создал Щукин, сделать свой. Думаю, что и для Ульянова роль Ленина так же дорога, как и для меня. И в этой работе Михаил Александрович оста-

вался гражданином. Природа актерского искусства такова, что даже через шаблонный текст можно протянуть человечность, дать свою интонацию. Признаюсь, что из его работы я многое для себя почерпнул.

Для меня он никогда не был маршалом Жуковым, только Михаилом Александровичем Ульяновым — живым человеком, который мучается той же болью, которой мучается Россия, весь наш народ. Для меня это очень важно, и потому он — один из самых моих любимых людей, моих любимых Учителей.

Теперь я занял ту должность, на которой десять лет находился он. Сейчас для меня очевидно, что без Михаила Александровича этой организации — Союза театральных деятелей России — могло бы не быть. Я потрясен его деятельностью на посту председателя СТД РФ, сколько ему пришлось вынести, через сколько пройти, ведь досталось ему очень сложное время. Как упорно ходил он по всяческому инстанциям, чтобы помочь нищим артистам; как сумел по-

добрать такой аппарат сотрудников, на которых можно положиться. Во времена всеобщих разрушений, он сумел сохранить Союз театральных деятелей России. Низкий поклон ему за это!

Меня часто спрашивают: «Не жалко ли артисту тратить время на работу председателя, которое могло бы уйти на новые роли? Михаил Александрович мог столько сыграть!». Да, наверное, но судьба так распорядилась. Она его вытолкнула со всеми регалиями, званиями, силой и мощностью личности на эту должность. Все артисты огромной России ждали от него именно такой работы. Какую бы великую роль он не пропустил за эти годы на посту председателя СТД РФ, он сделал несоизмеримо больше. С.. крепко держал руль организации, которая могла быть сметена, разрушена, уничтожена. Я восхищаюсь им. Для меня он великий Гражданин своей страны.

**Александр КАЛЯГИН**  
Дружеский шарж Веры Шарковой



Вех. Москва - 1997. - 1 нояб. - с. 4

**В добрый час!**