

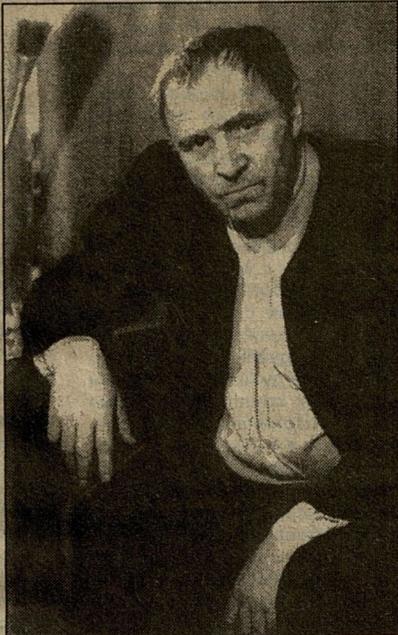
# Ульянов — ЭТО ИМЯ!

Наталья БАЛАШОВА

Михаилу Александровичу Ульянову - 70. Много это или мало для человека, артиста, общественного деятеля? Для человека просто - наверное, много. Для артиста возраст вообще не имеет значения - театр знает множество примеров, когда только с возрастом, только на склоне лет просто хорошие до того актеры становились поистине великими и достигали пика своего творчества. Что же касается деятелей, то с возрастом приходит опыт, мудрость, спокойная, несуетливая уверенность.

Александр Александрович Калягин сказал недавно в одном из интервью, что только приняв из рук М. Ульянова Союз театральных деятелей России, понял, какая это тяжелая ноша и какую жертву как актер принес Ульянов, на протяжении десяти лет отдавая практически все свое время, все свои физические силы общественной деятельности в ущерб сценической. Только благодаря его усилиям СТД сохранился и продолжает жить. А ведь на плечах Михаила Александровича еще и Вахтанговский театр, художественным руководителем которого он является тоже немалое число лет, придя сюда, если считать со Щукинским училищем, 51 год назад.

Сколько за эти годы сыг-



но блистательных ролей в театре и кино! Какое испытание славы довелось пройти! Каких только великих мира сего не случилось воплощать ему на сцене и экране. А сегодня - только одна роль Шмаги в «Без вины виноватых» в своем родном Вахтанговском театре, да еще одна в антрепризном спектакле «Последняя ночь последнего царя». Непростительно мало! Непростительно не ему, Ульянову, он - человек долга, непростительно режиссерам, проходящим мимо такого талантища.

Окончание на 7-й стр.

# Ульянов — ЭТО ИМЯ!

Начало на 1-й стр.

Проклятая профессия - театр, говорит сам Михаил Александрович в своей книге «Работаю актером». Странной профессией называет он актерское творчество. А в одном из последних своих интервью признается, что на посту руководителя чувствует себя подчас одиноким. Иное дело - роль. Тут и партнеры по спектаклю, и режиссер - все вместе, коллективное творчество.

Но, опять же, долг для Ульянова превыше всего. И свое главное сегодняшнее дело он видит в сохранении стационарного, репертуарного театра, ибо только в нем актер чувствует себя социально защищенным, а в наше сложное время это равносильно жизни или смерти.

Наверное, потому, что в советские годы Михаилу Александровичу довелось переиграть множество ролей партийных и государственных деятелей, он стал для партийных бонз и функционеров как бы своим, из их числа, а отсюда и обязательным участником всяческих партконференций, членом разных горкомовских и цеховских комиссий. Видеть и слышать Ульянова на таких собраниях было одно удовольствие. Он и на партийной трибуне оставался актером умным, точным, темпераментным. У хозяев высоких кабинетов хватало понимания, что между ними и Ульяновым непреодолимая дистанция, и фамильярность себе не позволяли. Зато ему облегчало решение общественно важных проблем, а их у председателя СТД и руководителя театра всегда больше, чем возможностей.

Чувство ответственности - одна из определяющих черт его характера. Года два назад, летом, в актерском Доме творчества «Щельиково», что в Заволжье, вижу издали знакомую чуть сутуловатую фигуру. Скромный джинсовый костюм, кроссовки. «Михаил Александрович, какими судьбами?» Оказывается, приехал посмотреть своими глазами, в каких условиях отдыхают актеры, как их тут кормят, какой ремонт требуется зданиям. Приехал запросто, без кортежа, как в прежние времена, да и теперь тоже, любят совершать инспекционные поездки лица высокого ранга. А для Ульянова - это работа, такая же обязательная и обыденная, как и актерская. Недаром же книге своей дал название «Работаю актером», как любой другой может сказать: работаю каменщиком, слесарем, инженером.

С виду Михаил Александрович суров, не улыбочив, как бы замкнут в себе. Да он и сам этого не отрицает: да, я труден схожусь с людьми, признался в одном интервью. Но вот, случайно включив телевизор, увидишь на экране ульяновское лицо в каком-нибудь старом фильме, и уже невозможно от него оторваться, так мощно воздействует на зрителя обаяние актера, магическая сила созданного им характера. Ульянова знают, любят, им восторгаются во всех уголках России. «Ульянов - это имя!» - сказал мне один его восторженный поклонник с далекой Камчатки. И с этим нельзя не согласиться. Вот еще бы почаще видеть его в новых ролях на сцене и экране.