

КУДА ТЫ ПОПАЛ, СТРЕЛОК?

НОВЫЙ ФИЛЬМ ГОВОРУХИНА
ПРО НЕГОДЯЕВ И ЛЮДЕЙ

Премьера фильма Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок» состоялась на прошлой неделе в московском Доме кино. Показ этой ленты прошел без большого ажиотажа и помпы. Хотя несомненно, что это один из самых интересных, значительных и мастерских фильмов последнего времени.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 3

Ульянов Михаил 29.04.99

КУДА ТЫ ПОПАЛ, СТРЕЛОК?

НОВЫЙ ФИЛЬМ ГОВОРУХИНА
ПРО НЕГОДЯЕВ И ЛЮДЕЙ

Окончание. Начало на стр. 1

АВТОР

Станислав Говорухин не стал перед премьерой своего фильма «Ворошиловский стрелок» нагнетать «серьезность» и, представляя съемочную группу, заглянув в листок с именами и фамилиями, сказал, что не надеется на твердость своей памяти, и рассказал анекдот.

Анекдот от Станислава Говорухина: Встречаются два старика маразматика. Хозяин квартиры говорит: «Знаешь, мне прописали замечательные таблетки — голова после них ясная, память стала великолепная». — «Как же они называются?» — «Ну, как... Ну, как называется такой красивый благоухающий цветок с шипами?» — «Роза?» — «Да, роза, — говорит хозяин и кричит жене: — Роза, как называются мои таблетки?»

Фильм Говорухина имеет к памяти прямое отношение, он о людях, которые еще не забыли о своем человеческом достоинстве.

СЮЖЕТ

Провинциальный городок. Три подонка изнасиловали девушку, а наказаты их невозможно. Отец одного из них — Вадима (артист Илья Древнов) — полковник Пашутин (Александр Пороховщиков), большой чин в местном управлении уголовного розыска. Другой мерзавец — Алексей (артист Алексей Макаров) — денежный мешок из «новых русских», третий — Игорь (уже известный по «Сибирскому цирюльнику» Марат Башаров) — благообразный студент из хорошей семьи.

Медицинскую экспертизу сразу после насилия девочка не произвела — постеснялось огласки. И вот следователь (блестяще сыграл эту роль депутат Госдумы Владимир Семаго), сально ухмыляясь, издевается над ней и советует забрать свое заявление — ведь доказательств у нее никаких...

Только дед Кати — прямолинейный ветеран войны бьется с внучкой за справедливость и нигде не находит ее. Добрался до Москвы, но и здесь связи полковника сработали — московский прокурор не нашел состава преступления. И вырвалось у ветерана в адрес прокурора: «Засранец. Совесть потерял...». «Я тебя посажу, у меня в кабинете все записывается на магнитофон», — восплаляется прокурор. «Послушай, послушай запись, — может, поумнееешь...» Зрительный зал, солидарный с ветераном Иваном Федоровым, взрывается аплодисментами...

СМЫСЛ

Секрет новой ленты Говорухина — в ясности, легкости повествовательного стиля, несмотря на драматизм ситуации, на точность и глубину социальных оценок, в фильме есть место юмору, язвительным портретам и характеристикам. При этом Станислав Говорухин и его соавторы по сценарию Александр Бородинский и Юрий Поляков (в основу легла повесть Виктора Пронина «Женщина по средам») смогли выстроить сюжетные ходы, ситуации, короткие, броские диалоги так, что зритель моментально узнает в них и свои ежедневные тревоги, и биографии персонажей, и то, что они не досказывают.

Говорухин-художник, оказывается, более красноречив и доказателен, чем Говорухин-политик и трибун. Его Иван Федоров, взявшийся за ружье, чтобы отстоять достоинство своей семьи, — воспринимается, как истинный герой нашего времени, эдакий народный мститель, современный Дубровский.

Говорухин в «Ворошиловском стрелке» не только ставит социальный диагноз, он выражает крайнюю степень внутреннего отчая-



ния людей перед лицом безразличия власти к их реальной жизни. Станислав Говорухин: «Одумайтесь! Если власть не будет защищать граждан, если перестанет действовать закон, тогда начнет действовать закон джунглей, закон войны. Это очень опасная ситуация».

ГЕРОЙ

Михаил Ульянов исполняет роль Ивана Федорова сдержанно, жестко, мощно. Я давно не видел, чтобы зрительный зал так активно сопереживал главному герою, вместе с ним наводил мушку прицела на юного подонка и взрывал автомобиль другого подлеца. Неужто мы все так кровожадны? Просто здесь и сейчас, в зрительном зале, совершается справедливость, а мы устали от жизни среднего и скрытого криминала, бесправия, безвластия.

Герой Михаила Ульянова дает надежду, что, верша самосуд, можно отстоять свое достоинство. Опасная надежда...

Михаил Ульянов: «Приглашая меня на роль, режиссер надеялся, думаю, не только на удачу, как всякий режиссер, но и на то, что актер своим уже заработанным «багажом» сможет выразить основную мысль, которая заключена в роли. Может быть, у Говорухина были и какие-то иные причины, но мне кажется, что, приглашая меня на эту роль, он приглашал мой актерский опыт, мою гражданскую и человеческую позицию, которая совпадает с режиссерским видением этой картины».

К сожалению, в фильме ясно и убедительно прочерчена и другая опасная грань сегодняшней жизни — уже появилось поколение людей, готовых стерпеть унижение, оскорбление, тем более если за это еще хорошо заплатят. Наивная, лучезарная Катя (Анна Синякина) и ее мать (Ирина Розанова) согласны получить деньги от полковника и забыть о случившемся. Только вот этот странный дед почему-то мешает. Почему — они абсолютно искренне не понимают, они уже привыкли к жизни, где главное понятие — не честь, а ее стоимость.

В финале «Ворошиловского стрелка» появляется злополучное ружье, изъятые у Ивана Федорова соседом-милиционером. Милиционер не сдал его государству, припрятал в сарае «на случай». Не приведи судьба, чтобы он его когда-нибудь достал.

Петр КУЗЬМЕНКО