



МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ УЛЬЯНОВ В КРУГУ СЕМЬИ: С ЖЕНОЙ АЛЛОЙ, ДОЧЕРЬЮ ЕЛЕНОЙ, ЗЯТЕМ АЛЕКСАНДРОМ И ВНУЧКОЙ ЛИЗОЙ

Семья Ульянов. — 1999. —
3-9 мая (№ 18). — с. 10-13



ХОТЯ СВАДЬБУ И ПРИШЛОСЬ ПРАЗДНОВАТЬ В ТРИ ДНЯ ИЗ-ЗА ОБИЛИЯ ГОСТЕЙ, САМА ЦЕРЕМОНИЯ БРАКОСОЧЕТАНИЯ МИХАИЛА УЛЬЯНОВА И АЛЛЫ ПАРФАНЬЮК БЫЛА ВПОЛНЕ СКРОМНОЙ. 1959 г.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

вопрос: а где же он настоящий, природный? И можно ли вообще у актера пытаться найти это «где»?

Конечно, можно написать сколько угодно про бурлящий вулкан и пенный водопад ульяновских страстей, но все это бесполезно, потому что это надо видеть. И лучше в театре. Кино все же не так передает эту природную мощь. А вот на сцене — это свидетельство зрительниц, причем очень многих и очень искушенных — именно от кражистого Ульянова, а не от записных красавцев исходили в глухие «бесполье» годы застоя флюиды мужественности.

О его игре ходят легенды. Разбитые им в шепки стулья исчисляются десятками. Для спектакля «Антоний и Клеопатра» он научился метать нож. В одной из сцен после

бурного объяснения героев Клеопатра — Юлия Борисова — гордо удалялась за кулисы, а разъяренный Ульянов швырял ей вслед кинжал. Не бутфорский — настоящий: кинжал должен был вонзиться в декорации для большего эффекта. Каждый раз, стоило Борисовой скрыться со сцены, рядом появлялся помощник режиссера и проводил актрису, прикрывая собственным телом. Все страшно боялись, что Ульянов, войдя в раж, метнет нож в партнершу. Один раз он-таки метнул... Не пугайтесь, обошлось без кровопролития: кинжал угодил в стоявшее за кулисами ведро, пробил металл, и во все стороны хлынула вода.

А в спектакле «Фронт» Михаил Ульянов в ярости ударил в грудь Юрия Волынцева. Волынцева сносило в сторону. Спектакля через три тот додумался

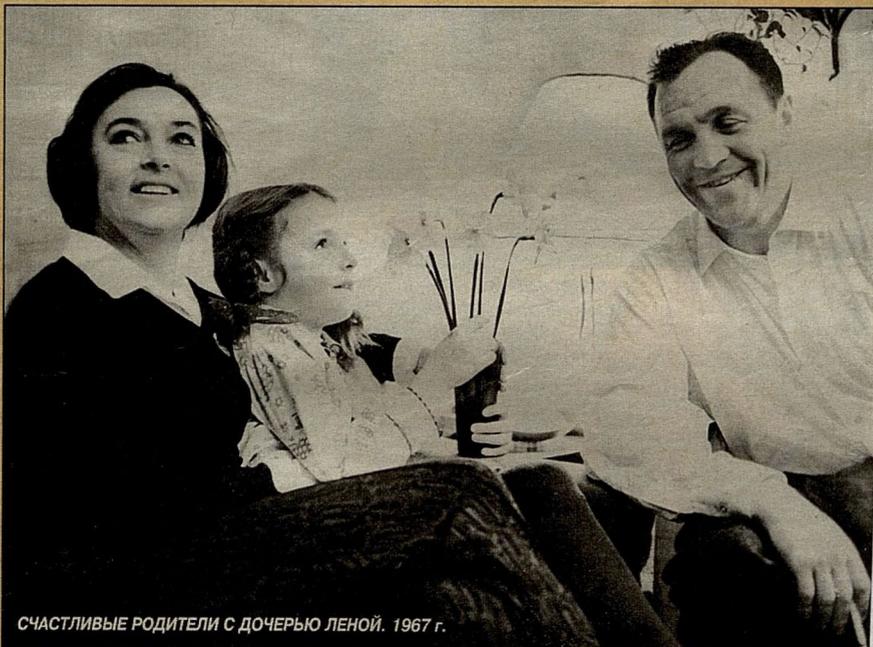
ПАРАДОКС УЛЬЯНОВА

Внуковский аэропорт. Мирные пассажиры скучают, дожидаясь своего рейса. И вдруг как гром среди ясного неба из громкоговорителя доносится: «Граждане, без паники! Сохраняйте спокойствие. Самолет захвачен!» И вот уже омонцовцы с автоматами наперевес выламывают днище «Ила-86», с которого и поступил сиг-

нал тревоги. Что же они видят? Михаила Ульянова, Вячеслава Тихонова и Олега Ефремова, репетирующих роли угонщиков. Оказалось — шли съемки одного из эпизодов фильма С. Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы», и случайно осталась включенной громкая связь. Из-за этого-то и разгорелся сыр-бор. Телепреьера фильма

состоится 9 мая на НТВ. «Сочинение...» уже получило два приза на девятом открытом российском фестивале «Кинотавр».

Создается впечатление, что Ульяновых на самом деле два: пока один мечет громы и молнии на сцене, бурлит страстями в кино, другой печется о стариках, покорно уступает уговорам. Возникает



СЧАСТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ С ДОЧЕРЬЮ ЛЕНОЙ. 1967 г.

РИА-НОВОСТИ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ». РОЛЬ ЕГОРА ТРУБНИКОВА В ЭТОЙ КАРТИНЕ ОКОНЧАТЕЛЬНО УТВЕРДИЛА УЛЬЯНОВА В СТАТУСЕ ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОГО КИНО

подкладывает под одежду на грудь дощечку и был страшно доволен: отлетал он по-прежнему, но хоть жутких синяков не оставалось. А Ульянов, кажется, ничего и не заметил.

Он всегда подолгу учит текст роли. Дома, на работе, в машине по дороге на дачу. И все равно нередко забывает и путает слова. Потому что играет характер. И тут уж любые слова оказываются верны — настолько неистово и достоверно само чудо перевоплощения Ульянова.

Непонятно во всем этом только одно: куда же деваются все его вулканы и водопады, когда кончается спектакль или завершаются съемки? Иначе как «добрейшим» и «покладистым» никто из окружения Михаила Александровича не величает. Рассказывают о бумажных «простынях», когда-то прищипленных на стене его кабинета. С запися-

ми типа: «Пете — телефон, Мане — ясли для дочки, Кате — квартиру». И он обивал пороги самых разных советов и исполкомов и выбивал все эти квартиры, телефоны и ясли. И до сих пор выбивает. Он поддается на долгие нудные уговоры, он прощает ошибки и печется обо всех, доверившихся ему однажды, как о родных людях. Пенсионеры в Театре Вахтангова получают зарплату, давно уже не играя в спектаклях. Был случай, когда Ульянов в педагогических целях уволил одного актера за пьянку. Но... тут же принял обратно, решив, что и так уже достаточно наказал. В 1996-м, когда он сложил с себя полномочия председателя СПД (его выбирали на третий срок), многие чуть ли не рыдали: за Ульяновым Союз жил как за каменной стеной...

Наверное, очень неслучайно Ульянов как-то

позавидовал древнему германскому императору, который, по преданию, любил повторять: «Я, хоть и император, на 70 процентов делаю то, что должен, и только на 30 — то, что хочу!» Ульянов же в своей жизни это соотношение определяет так: «Я всего-навсего на десять процентов делаю то, что хочу...» Можно предположить, что «то, что хочет» Михаил Ульянов позволяет себе делать именно на сцене, а в жизни он, как многие люди его поколения, научился и уме-

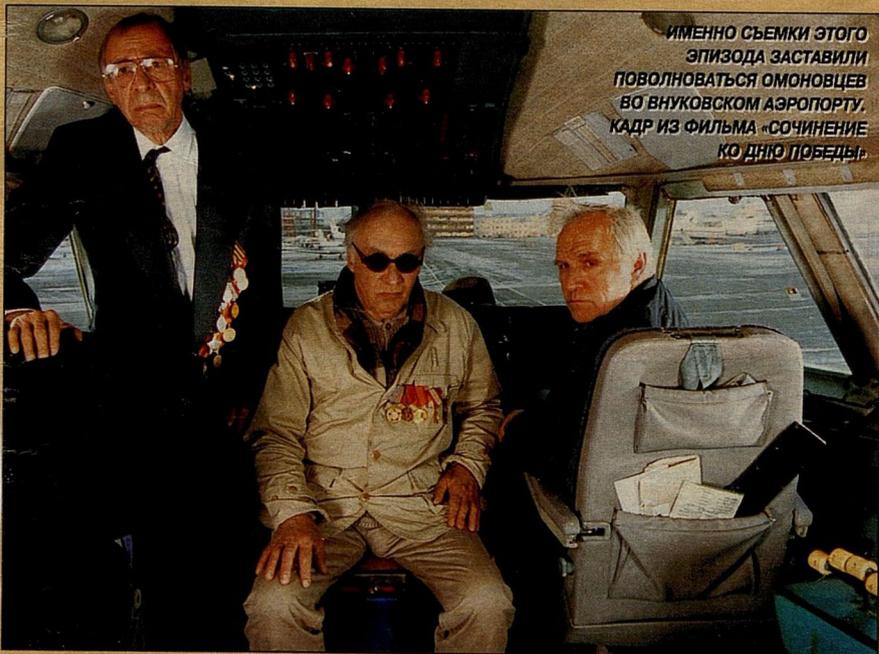
ет держать себя в ежовых рукавицах долга и не потакать собственным желаниям и прихотям.

ШИШКИ И РЫБА

В конце сороковых, студентом Шукинского училища, Михаил Ульянов решил вести дневник. Решимости хватило ненадолго, и дневник скоро куда-то запропал. А совсем недавно, разбирая бумаги, Ульянов наткнулся на ту забытую тетрадку. Раскрыл, предвкушая встречу с собственной



НА ТОМ, ЧТОБЫ В КИНОЭПОПЕЕ «ОСВОБОЖДЕНИЕ» РОЛЬ МАРШАЛА ЖУКОВА ИСПОЛНЯЛ МИХАИЛ УЛЬЯНОВ, НАСТОЯЛ САМ ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЖУКОВ. КАДР ИЗ ФИЛЬМА



ИМЕННО СЪЕМКИ ЭТОГО ЭПИЗОДА ЗАСТАВИЛИ ПОВОЛНОВАТЬСЯ ОМОНОВЦЕВ ВО ВНУКОВСКОМ АЭРОПОРТУ. КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ»

юностью. И обнаружил почти на каждой странице упрямое заклинание самого себя: «Миша, тебе надо учиться. Миша, тебе надо учиться».

И этим заклинанием накрепко заколдована вся жизнь Михаила Ульянова. Он родился в 1927 году в Сибири, под Омском. Отец руководил сельхозартелью. Мама — домохозяйка, грамоту освоившая уже в зрелые годы. В общем, до философских высот в избе-пятистенке Ульяновых не поднимались. Зато лучшему пониманию долга, чем в такой семье, вряд ли где можно научиться. И детство у Ульянова бы-

600 ВИДОВ ПЛИТКИ СРАЗУ!

800 ВИДОВ ДЕКОРАТИВНЫХ БОРДЮРОВ

ИТАКОМ

т. 955 7575, 955 7514
2^я Верхне-Михайловский пр., 9

ШКАФЫ-КУПЕ

VERSAL

от ведущих производителей Франции, Англии, Швейцарии

Любая мебель на заказ, современного дизайна и безупречного качества выполняется с учетом всех Ваших пожеланий

Широкая гамма отделки и аксессуаров удовлетворит запросы самых взыскательных клиентов

Москва,
ул. Образцова, д.11, 3 эт.
Тел.: 725-1222, 725-1225, 784-7070
281-1011, 281-0010, 120-2555
<http://www.versal.ct.ru>

товар сертифицирован



С ВНУЧКОЙ
ЛИЗОЙ НА ДАЧЕ
В ПОДМОСКОВЬЕ.
1986 г.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

ло такое, какое и должно было быть у сибирского мальчишки: с кедровыми шишками, силками на зайцев, лыжами...

А вот самое яркое воспоминание этого детства — как раз о том, как быть не должно. Однажды весной, когда спало половодье и Иртыш вернулся в берега, окрестные лугувини стояли, как обычно, залитые водой. И вся эта лишняя, позабывшая вернуться в реку вода, каждая лужица, каждая канавка кишели рыбой. Щучки, окуньки, плотва. Миша с друзьями чуть не руками собирали их и гордые, счастливые тащили домой. А старики качали головами им вслед: «Не должно такого быть. Не к добру это. Жди беды». Это было весной 1941 года, ждаль беды оставалось всего ничего.

С бедой пришли шестеро эвакуированных, разместившихся в доме Ульяновых, и вечера у радиоточки, которая сразу превратилась в самую главную вещь. Когда сводки Информбюро заканчивались и взрослые расходились, Миша оставался. Передавали радиоспектакли, и скоро он узнавал актеров по голосам. Потом появился и настоящий театр — украинский, тоже эвакуированный в Сибирь. В девятом классе Ульянов поступил в местную театральную студию. В 44-м в их городе объявили набор на ускоренные курсы летчиков-истребителей, куда Мишу и призвали вместе с товарищами. Тогдашним 17-летним вряд ли было понятно, что эти «ускоренные курсы» — без техники, без толковых инструкторов, комом и

впопыхах — готовили смертников, а никак не истребителей. К счастью, набор отменили. Вскоре кончилась и война. А театр с тех пор не кончался в его жизни никогда.

СКЕЛЕТ И КАПУСТА

Лет десять-пятнадцать назад выпускники Щукинского училища 1950 года хотели было собраться всем курсом. И не собрались. «Страшное дело, — говорит Михаил Ульянов, — я понял, что это бессмысленно. Пока мы были в училище, мы были все вместе. А потом судьба раскидывает... И оставаться воспоминания только. Вернуть уже ничего нельзя. Что-то есть судорожное в таких встречах».

Это был первый послевоенный набор: шесть человек в общежитской комнатухе, закат ста-



ЛИЗА ПОШЛА В МАМУ — ОБОЖАЕТ РИСОВАТЬ. И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОКАЗЫВАЕТ РАБОТЫ ДЕДУ. ЗНАЯ, ЧТО МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОХВАЛИТ

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН



ХОРОШО, КОГДА В СЕМЬЕ МНОГО ЖЕНЩИН! ВСЕГДА ЕСТЬ КОМУ НА СТОЛ НАКРЫТЬ. С ДОЧЕРЬЮ ЕЛЕНОЙ

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

лет. В качестве завещания, для последующих опытов. И выручить кругленькую сумму. На следующий день Ульянов с товарищами штурмом взяли институт Склифосовского и битый час пытались ошалевших докторов: кому тут завещать скелеты? Были пирушки, вкладчину, выпивка, девушки, танцы, хотя по этой части Ульянов никогда не отличался. К тому же был и тяжелый перелом ноги в 47-м, когда он едва не угодил под трамвай, и руководство училища отыскало для студента пенициллин, про который и слыхом-то тогда не слыхивали. В больнице (в том самом «Склифе», где так и не купили у него скелет) Михаил Ульянов впервые в жизни закурил, чтобы

кивал, улыбался, сердился. Записывал в дневник: «Миша, ты должен учиться». Из всего выпуска «Щуки» в Театр Вахтангова брали двух-трех человек. Ульянова взяли.

Первой его ролью был Киров в спектакле «Крепость на Волге». «Играл я, конечно, убого, — усмехается Ульянов. — Мне не хватало тела, не хватало голоса. Да ничего не хватало. Но тогда не это главное было. Мы ведь играли спектакли, в которых герои спорили, посеять им пшеницу в шесть дней или в пять. А потом решили и сели — в четыре! Тогда нужны были дети своего времени: простые такие, чтобы «университетов не кончали», но с классовым чутьем... Это самое чутье и завело страну туда, от-

куда до сих пор вылезти не можем. Сколько я их так, негибких, с классовым чутьем, переиграл...»

УЛЬЯНОВ — ЛЕНИН ПАПА

Алла Парфаньяк была красавицей, единственной дочкой в интеллигентнейшей московской семье: папа — профессор, мама — искусствовед. А она стала актрисой и в 1945-м на съемках «Небесного тихохода», где сыграла роль хо-рошенькой журналистки,

нии. Он прямо за горло меня взял... Я разошлась с мужем, и мы поженились с Мишей».

Было все: стихи, цветы и долгое-долгое ухаживание — целых четыре года Ульянов Аллу добивался. Он встретил женщину в сей своей жизни и не должен был ее упустить.

И не упустил. Свадьба была в три приема: за раз никак не получалось принять всех гостей. (Гости потом признавались, что втихаря гадали: кто из супругов кого в итоге бросит — Аллочка Мишу или он ее. Ошиблись все, Ульянов и Парфаньяк вместе и по сей день.)

«Как жили? — вспоминает Алла Петровна. — Представьте: маленькая двухкомнатная квартира со смежными комнатами, а нас пятеро: мы с Михаилом Александровичем, моя мама, наша домработница, мой сын от первого брака да еще вскоре родилась наша дочка. Когда приходили вечером со спектакля, нас ужин ждал в ванной комнате — там домработница ставила гладильную доску, накрывала ее клеенкой и на ней оставляла еду».

С появлением дочки, которую назвали Леной, Ульянова прозвали в театре «Ульянов — Ленин папа». А он ходил ошалевший от счастья. И чувство долга снова пришло в согласие с любовью и вернулось в свое «мирное русло», еще и приумножившись силой и нежностью.

Когда Лена была в школе и вдруг начинался дождь, Михаил Александрович сломя голову мчался туда с резиновыми са-

погами для дочки. Когда она подросла и стала пропадать вечерами, отец как безумный метался по улицам и обрывал телефоны всех ее знакомых. Но вот в отношении с кавалерами не вмешивался никогда: твердо решил, что не должен. Кстати, дочка Ульянова сейчас работает главным художником в еженедельнике «Собеседник».

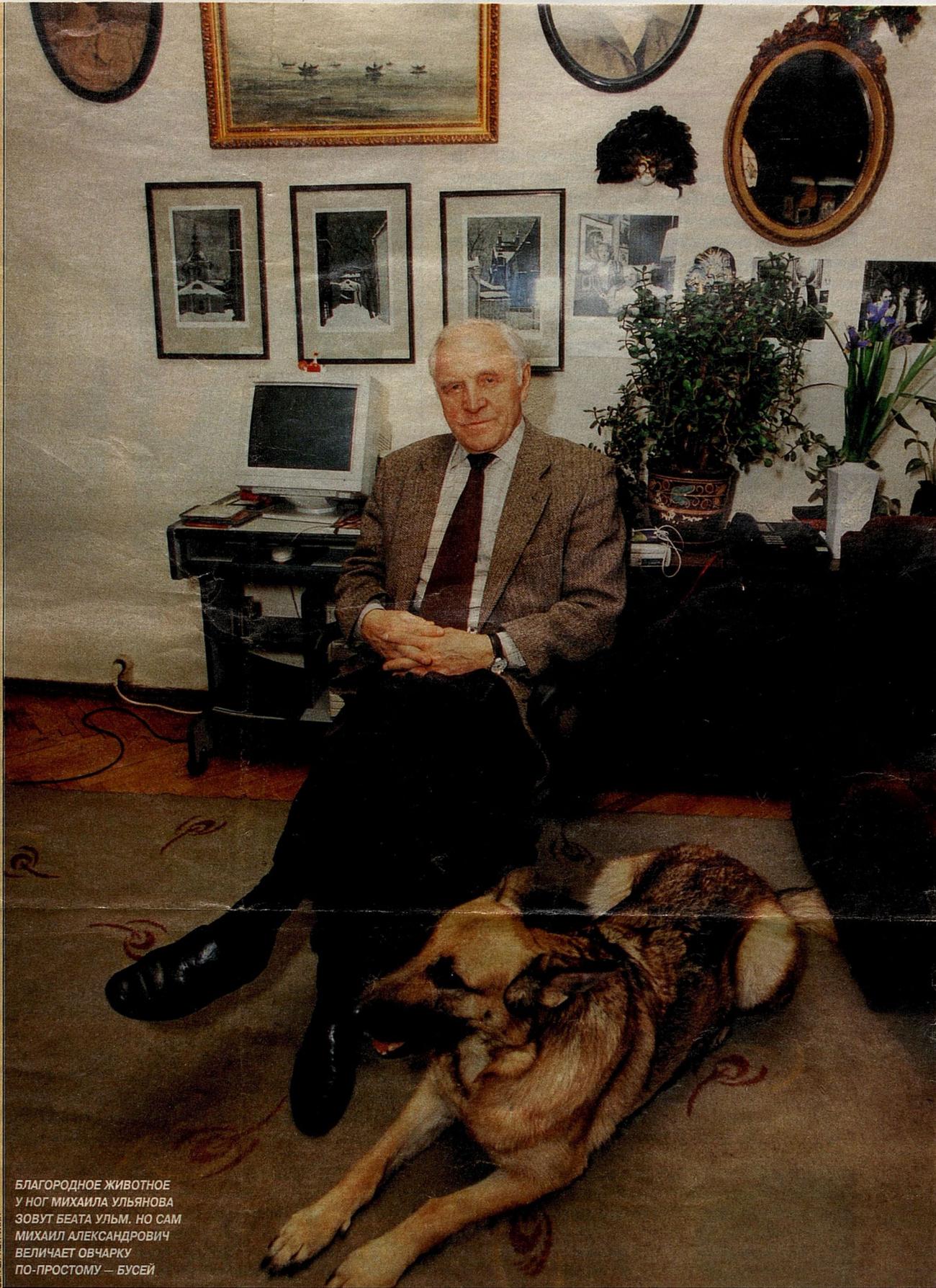
Внучке Лизе уже 14. И в Театре Вахтангова каждый знает, как улучшить настроение худрука, расположить его, а то и «подготовить» к какой-нибудь заковыристой просьбе. Надо сначала расспросить про Лизу. Ульянов просияет и будет готов на все. Актриса Галина Коновалова вспоминает, как однажды зашла к Ульянову домой по какому-то делу и застала его за удивительным занятием. Подняв руки к люстре, чтобы было виднее, Михаил Александрович штопал платье на Лизиной кукле. Семья была в отъезде, и он хотел сделать сюрприз...

Чтобы было совсем уж складно, можно назвать его долг и его темперамент двумя сторонами медали. Но уж об этом судить только самому Михаилу Александровичу. Он ведь давно для себя решил, что мы должны про него знать, а чего не должны. «Есть у меня свой глубоко спрятанный счет, — говорит Ульянов, — не банковский, а гамбургский. Я знаю цену себе, своим успехам и ошибкам. Но больше об этом знать никому не надо». Что ж, не стоит и посягать.

Георгий СКВОРЦОВ

БЛАГОРОДНОЕ ЖИВОТНОЕ У НОГ МИХАИЛА УЛЬЯНОВА ЗОВУТ БЕАТА УЛЬМ. НО САМ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЕЛИЧАЕТ ОВЧАРКУ ПО-ПРОСТОМУ — БУСЕЙ

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ



ФАБРИКА МЕБЕЛИ

Более 40 моделей по немецким лекалам
Комплекующие механизмы, производства
Германии, Франции, Бельгии, Финляндии
Большой выбор фактуры и цвета ткани,
бесплатная доставка по Москве
гарантийное обслуживание

Мы ждем Вас в салонах:
ул. Автомоторная, 1/3 Шоссе, Энгуизастров, 31
Тел. 153 31 62 Тел. 176 06 32

MartA
ФАБРИКА МЯГКОЙ МЕБЕЛИ

Ваша

ЯЗВА **станет**
Вашим
прошлым

за 10 дней

Уникальный антиязвенный препарат из Австралии

Справочная служба: (095) 956-1738, "Протек": 737-3500 (оптовые поставки)
"Здравэкспорт": 291-1916 (опт и розница)

МЕДАТА