

# Великому артисту от великого Петра

В Московском Кремле прошла юбилейная 10-я Петровская ассамблея XXI века. В зале официальных приемов Государственного Кремлевского дворца по традиции чествовали лучших. На Петровский Олимп поднимались государственные менеджеры, политики, руководители предприятий и регионов, ученые, космонавты, деятели культуры. Среди удостоенных наград имени Петра Великого - один из самых выдающихся актеров современности.

Имя человека, которого знают не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, обладателя высоких правительственных и театральных званий, лауреата государственных премий, народного артиста СССР Михаила Ульянова сегодня внесено в летопись национальных героев страны - кавалеров ордена Петра Великого. Высшей общественной наградой Российской Федерации он был награжден «за исключительные заслуги и достижения, способствующие величии, славе и процветанию России». Огромный кремлевский зал рукоплескал, когда легендарный актер получал награду от своих поклонников и почитателей.

## Добрый человек из Бергамака

«Удивительная и неординарная личность», «яркий и самобытный актер отечественного кинематографа», «человек, которому я верю», «актер, который мог бы стать президентом», «актер с мировым именем» - это малая толика того, что я слышал и читал о нем. Еще я бы смело добавил: настоящий герой нашего времени, к имени которого без тени сомнения можно добавить эпитет «великий».

Он востребован и любим всегда. Навероятно фотогеничен и узнаваем: его не путают с другими артистами, как некоторых «суперзвезд». О том, что думает классик театра и кино о петровских лауреатах, возрождении лучших российских традиций, мы беседовали в купурах ассамблеи.

«Те, кому вручаются петровские награды, - говорит Михаил Александрович, - это люди труда и высочайшего профессионализма. Люди, которые формируют атмосферу созидания. Петр I - символ веры и влюбленности в Россию - был великим человеком. Потому награда, носящая его имя, особенно почетна. Сама по себе награда - дело «холодное», но за ней стоит человек, который создает мир своими руками. И неважно - рабочий это, инженер или ученый. Ассамблейные собрания дают людям возможность свободно общаться, решать вопросы совместно, объединяться, действовать. А это очень важно в наше время».

Самое поразительное для меня открытие - его улыбка. Удивительно обаятельная, располагающая. Так может улыбаться только по-настоящему добрый, честный и уверенный в своей жизненной

миссии человек. Набравшись смелости, я спросил Михаила Александровича, собственно, не надеясь на серьезную реакцию: «Что нужно для того, чтобы вернуть России имидж великой, преуспевающей державы»? На что он ответил: «Сделать это можно, но только сообща, ибо жизнь человеческая в одиночестве бессмысленна. Надо только дать человеку свободу».

## Бессмертный маршал кинематографа

Сибиряк и муромчанин Ульянов родился в селе Бергамак, что в Омской области. Артист - от природы, хотя лет до пятнадцати об актерской профессии и не помышлял. В 1950 году окончил «Щуку», а уже с 1953-го много и плодотворно снимается в кино. Первые же работы талантливого актера в кинолентах «Они были первыми», «Дом, в котором я живу» и «Добровольцы» вошли в число лучших произведений отечественного кинематографа. Его герои всегда мужественны и обязательны независимо от чина и звания: уверенная походка, волевое лицо, бархатный голос и редкостное великодушие. Они сразу полюбили зрителей.

Большой творческой удачей Михаила Ульянова стала роль Егора Трубникова в драме «Председатель». Именно за эту работу, по теперешним меркам - «звездную», артисту была присуждена Ленинская премия. Его актерский диапазон поистине уникален: от трагикомической роли белогвардейского генерала Чарноты в булгаковском «Беге» до Дмитрия Карамазова в экранизации романа Ф. Достоевского, которую он осуществил уже как режиссер совместно с Кириллом Лавровым. Но, несмотря на десятки сыгранных ролей, для большинства зрителей Ульянов - это прежде всего маршал Жуков. Собственно сам командующий и утвердил его на эту роль - в киноэпопее «Освобождение». За четверть века Михаил Ульянов установил абсолютный рекорд по числу сыгранных ролей прославленного полководца.

Все роли Ульянова - это истинный шедевр, вышедший пилотаж актерского мастерства. Среди лучших его работ - роли в фильмах «Сочинение ко Дню Победы», «Частная жизнь», «Без свидетелей», «Самозванцы» и картина «Самый последний день», где он дебютировал как режиссер и снялся в главной роли. Бе-



зусловно, по его киноролям потомки будут изучать мастерство актера.

## Дом, в котором он живет

Михаил Ульянов - не только превосходный актер, режиссер и сценарист. Он еще прирожденный лидер, талантливый организатор и блистательный оратор. Одним словом, мощная личность. Спокойный и уверенный, что в наше время встречается нечасто. Нужно было иметь редкое мужество и завидное терпение, чтобы в смутное перестроечное десятилетие возглавлять российский Союз театральных деятелей, который он спас от неминуемого развала.

Способностями к руководству Ульянова бог наградила природа. На протяжении двух десятилетий он возглавляет один из самых «традиционных» театров страны - Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. А бремя художественного руководства - ноша нелегкая. Уже более полувека он преданно служит главному и единственному театру своей жизни.

На прославленной сцене Михаил Александрович сыграл множество незабываемых ролей из отечественной и мировой классики. Природный дар и крепкий мужской темперамент позволили Ульянову создавать образы самых разноплановых персонажей: от председателя послевоенного колхоза до сильных мира сего - Ленина («Человек с ружьем»), Сталина («Уроки мастера»), Степана Разина (по роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю...») и даже Наполеона (в пьесе Анатолия Эфроса).

Конечно, «вахтанговская школа» - это святое. Но «главный» по театру хорошо понимает: нельзя жить только традициями. Традициям тоже нужна современность, «свежее дыхание», обновленная творческая энергия, новое видение. Ведь театр не терпит стандарта. И великий Ульянов стоит на том.

Каждое время рождает своих героев. Поколению сороковых необходим был Жуков, чтобы победить фашизм. Поколению шестидесятых - Ульянов, чтобы рассказать миру, как все это было. Целые поколения выросли на «Добровольцах», «Простой истории» и «Солдатах свободы». Наши дети и внуки учатся жизни по фильмам «Зал ожидания», «Все будет хорошо» и героическому «Ворошиловскому стрелку». И в этом бесконечная заслуга человека, который всю жизнь верой и правдой служит своему Отечеству.

Евгений МОХНАЧЕВ.