

Ульянов Михаил
Александрович

К12-13/0407
(анр.)

Прощание



Все мы знали, что Михаил Александрович Ульянов давно и неизлечимо болен. Но верилось, что великий артист одолеет недуг. 26 марта его не стало. Осиротели российский театр, российский кинематограф, кончилась эпоха Ульянова. Осенью прошлого года "ЭС" опубликовала большую статью Ольги Егошиной "Солдат империи": "Актеров называют "зеркалами эпохи". Но не менее правильно сказать, что актеры показывают нас такими, какими мы мечтаем себя видеть. В героях Ульянова жила та настоящая отвага, с которой берут ответственность на себя и которую, собственно, и называют мужеством. Ульянов играл людей, органиче-

ски лишенных самого страшного из пороков — трусости. Он играл сильного человека — тип, исчезнувший из жизни, выбитый и уничтоженный коллективизацией, войной, чистками. Тип уже реликтовый". В нем не было властолюбия (об этом замечательно говорила Инна Соловьева), он добровольно взваливал на себя тяжелую ношу руководителя Вахтанговского театра, председателя СТД. При том, что он был актером до мозга костей. Среди его ролей, кроме полководцев, императоров, королей, председателей колхозов, отставных офицеров существовали и Бригелла из легендарной "Турандот", и незабываемый Чарнота из "Бега". Последней его театральной работой стал Шмага в "Без вины виноватых" Петра Фоменко. "...Ульянов мало того, что великий актер. Он из добрых людей", писала Инна Натановна Соловьева, поздравляя Михаила Александровича пять лет назад с 75-летием. Нам потребуется много времени, чтобы поверить, что его уже нет с нами, чтобы осознать всю необратимость потери.

Экран и сцена - 2007 -
анр. (12-13) - СЗ

Редакция "ЭС"