

Ульянов Михаил
(памяти актёра)

28.03.07.

«Ульянов — это настоящий человек»

Не стало Михаила Ульянова

газета - 2007 - 28 марта - с. 24

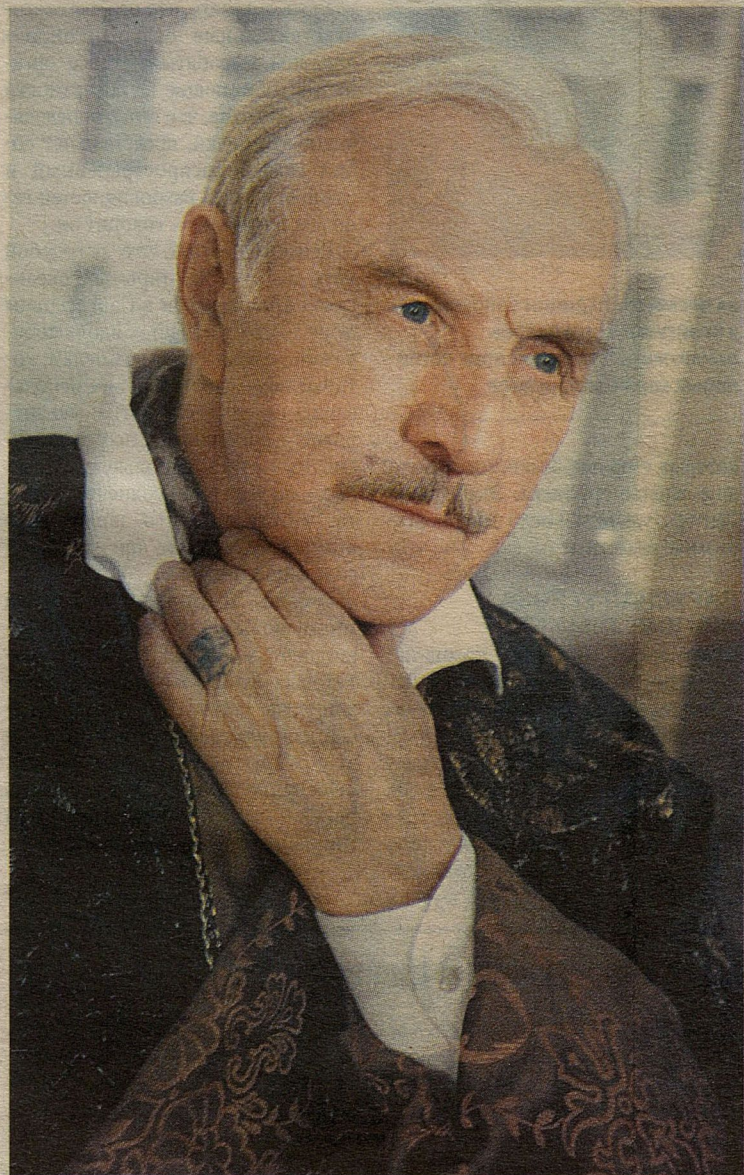


ФОТО: ИТАР-ТАСС

Ушел из жизни великий русский актер Михаил Ульянов, не дожив всего восьми месяцев до своего 80-летия. Те, кто окружал его в последние годы, видели, как трудно ему приходится в борьбе с болезнями. Осенью прошлого года Михаил Александрович хотел оставить родной Театр имени Вахтангова, которому служил более полувека, причем последние 20 лет — как художественный руководитель. Его уговорили остаться — до конца этого сезона.

Вокруг Ульянова сплывались люди. Именно поэтому, когда создавался Союз театральных деятелей России, не нашлось лучшей кандидатуры на пост председателя, чем он. И даже оставив в 1996 году эту неблагодарную работу, Ульянов остался до конца своей жизни почетным председателем СТД России.

Но кроме чинов и наград в его жизни было кое-что поважнее: десятки виртуозно сыгранных в театре и кино ролей. Кого бы он ни играл, воплощенный Ульяновым образ для зрителя оставался незабываемым: маршал Жуков и Тевье-молочник, генерал Чарнота и Сталин, Бригелла и Председатель, Рогожин и Ленин, Митя Карамазов и Ричард III...

Многие годы Михаил Ульянов дружил с семьей Владимира Наумова и Натальи Белохвостиковой. Актриса Наталья Белохвостикова вспоминает сегодня о Михаиле Александровиче.

«Мы играли с Михаилом Александровичем в фильмах Наумова «Легенда о Тиле» и «Выбор». А два года назад работали вместе с ним на съемочной площадке в фильме «Год Лошади — созвездие Скорпиона», который сняла моя дочь Наталья Наумова. Теперь получается, что этот фильм оказался последним для Михаила Ульянова. А познакомилась я с Ульяновым тогда же, когда и с Наумовым, то есть сразу после выхода на экраны фильма «Бег», где он так замечательно сыграл Чарноту. С тех пор мы всегда дружили. Он со своей супругой был на нашей свадьбе с Наумовым в 1972 году, хотя там было очень мало народа — так мало, что на двух руках хватит пальцев, чтоб пересчитать.

Ульянов был замечательным и удивительным. Сейчас иногда говорят про звезд, которые у нас появляются. А он принадлежал к тому великому поколению, где не было звезд. Но это были глубины, которым не надо было иметь ни званий, ни высоких гонораров, а их знала вся страна и мир. Они были мистически сильными и наполненными. Сейчас я просто не знаю актера, равного талантом Михаилу Ульянову. А каким потрясающим партнером он был! После фильма «Выбор», где я сыграла две роли — его жену и его дочь, я была ему невероятно благодарна. Он просто растворялся в партнере, всегда готовый прийти тебе на помощь. Он был неконфликтен и не капризен. Попросту говоря, это был великий артист, который, обходясь без ненужной мишуры, просто шел к своей цели. Он был очень интуитивным актером. А по-

скольку они с Наумовым до этого уже снимали «Бег», то они понимали друг друга с полуслова.

Свою первую роль у Наумова я сыграла в «Легенде о Тиле». Я играла Неле, а Ульянов — Клааса. И вот с тех самых пор, когда мне хочется о чем-то спросить Наумова, я прихожу к нему и, стуча кулачком о кулачок, как это делает Ульянов в «Легенде о Тиле», говорю ему: «Очень хочется знать». И неизменно это вызывает страшный хохот у моего мужа. Это у нас с ним уже многие годы — как наш пароль, который знаем только мы. Я никогда еще никому про это не рассказывала.

Когда мы снимали «Тиля», у нас были постоянные экспедиции в Германию, Польшу, Бельгию. Когда снимали «Выбор», то вместе с Ульяновым ездили в Венецию. В общем, это были годы путешествий, и мы тогда очень сдружились с Ульяновым. Постоянно чаевничали вечерами в гостиничном номере.

На мой взгляд, Ульянов — это настоящий человек. Человек той эпохи, когда люди вызывали друг друга на дуэль, человек не из нашего века. Он и Иннокентий Михайлович Смоктуновский — вот люди, которые больше всего на меня повлияли. Я им благодарна за себя и за свою судьбу. Если бы не они, я бы не стала такой, какой стала. Потому что великие актеры, великие партнеры задают высокую планку, к которой ты интуитивно тянешься, хочешь ты этого или нет. Глядя на них, понимаешь, как надо. И еще понимаешь, что нельзя делать вещи, за которые потом будет стыдно». **ГАЗЕТА**