

Славное начало

В ярко освещенную бальную залу Дворянского собрания бочком входит невысокий солдат, манит из-за угла жандармского полковника Полотенцева и шепотом сообщает ему, что



Артист М. Ульянов в роли Якова Лаптева в спектакле «Егор Булычов» М. Горького в постановке Театра имени Евг. Вахтангова.

в тюрьме умирает подследственная Рагозина. Вот и вся роль молодого актера М. Ульянова в спектакле «Первые радости». Но за эти считанные минуты, пока солдатик в потрепанной шинели остается на сцене, перед зрителем встает вся жизнь этого человека, вся обстановка казармы, из которой он пришел.

Творческий путь Михаила Ульянова начался недавно. В конце 1947 года группа студентов театрального училища имени Щукина показала инсценировку «Двух капитанов» В. Каверина. Студент второго курса М. Ульянов увлеченно и темпераментно сыграл в ней Саню Григорьева.

Второй сезон играет Ульянов в Театре имени Евг. Вахтангова, но зритель успел заметить и запомнить созданные им образы.

Роль большевика Якова Лаптева в спектакле «Егор Булычов» невелика по своей сценической жизни, но значение этого персонажа в пьесе огромно. У него ищет ответа на вопрос «как жить» Шура, к нему инстинктивно тянется Егор Булычов, чувствуя, что Лаптев знает то, чего не знает он, Булычов: в чем правда и смысл жизни. Вокруг этого персонажа в пьесе накалены страсти булычовского дома, зритель ждет его появления.

Прекрасно играет эту роль М. Ульянов. Молодой большевик, энергичный, увлеченный жизнью и борьбой, мужественный и решительный Яков-Ульянов противостоит и миру хищников (Достигаевых — Звонцовых) и тем, кто еще только ищет правду жизни.

Воплощая образы советских людей, Ульянов раскрывает в них характерные черты современников. Когда тяжело заболел М. С. Державин, исполнитель роли С. М. Кирова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге», руководи-

тели театра решили попробовать в ней именно М. Ульянова.

Волнение, с которым артист-студент приступил к этой работе, было огромным. Надо было создать образ выдающегося строителя нашего государства, образ, в котором выступал такой большой мастер сцены, как М. С. Державин. Но дебют прошел удачно. М. Ульянов сумел найти нужные краски, чтобы обрисовать обаяние, жизнерадостность и скромность Сергея Мироновича. Его Киров нежен и заботлив с друзьями, суров и беспощаден с врагами революции. Артист горячо полюбил эту роль, увлеченно продолжает над ней работать. Каждый новый спектакль приближает его к состоянию той внутренней творческой свободы, которая характеризует художника.

Б. ЗАХАВА,
народный артист РСФСР