

ЭТО очень беспокойное поколение.

Оно родилось примерно вместе с нашим государством, в годы, близкие к Великому Октябрю.

Его детство было суровым: войны многих сделали сиротами, белый хлеб да сахар почитались роскошным лакомством. Но не о сытой жизни мечтало это поколение: о мудрой книге, о трудной работе, о подвиге. Индустрия Урала и Кузнецка, города за полярным кругом и на Дальнем Востоке, дороги в пустыне и в тайге, электрические провода над соломенными крышами деревни, красноречивые самолеты над полюсом — к чему только не приложило руки поколение, ставшее комсомольцами в годы пятилеток, ставшее коммунистами уже при социализме! А потом война — сколько крови, горя, потерь! Но разве могло испытанное это поколение не победить? И когда в честь победы шапки полетели в воздух, оказалось, что седина уже тронула головы многих. Но молодость не прошла! И сейчас в какой-то стороне нашей Родины не встретишь юношей, ищущих, где труднее работа, где новее задача, где нужнее народу их повседневный подвиг!

Как же назвать это поколение учеников, строителей, новаторов? Поэт Долматовский нашел подходящее слово: добровольцы.

Да, именно по доброй воле шло беспокойное поколение на стройку и в бой, по доброй воле училось и дерзало, по доброй воле приняло ответственность за крепость мира на земле. Авторы фильма принадлежат к поколению своих героев, они выросли в рядах комсомола, они во многом разделяли судьбы беспокойного поколения. Стихи и песни Евгения Долматовского живут среди комсомольцев уже больше, чем четверть века. Поэт был и строителем московского метро, был и на других строительных и на фронтах войны. Его стихотворный роман лежит в основе сценария фильма, и я мог бы вслед за многими упрекнуть роман и в вялости стиха и в расплывчатости композиции. Но изъязыки стихотворной формы не загромождали от меня ни масштаба охваченных событий, ни верности человеческих образов. Дух пройденных, но не забытых лет был передан поэтом взволнованно и чутко. И самое главное, что удалось Долматовскому передать, — это устремленность героев в будущее. Это сделало роман подлинно современным.

Кинорежиссер Юрий Егоров был много лет комсомольским работником. Окончив Институт кинематографии, он свои первые работы — фильм «Случай в тайге» и спектакль «Три товарища» посвятил послевоенным свершениям беспокойного поколения. «Добровольцы» — это вторая часть задуманной трилогии о комсомоле. Первой был фильм о первых месяцах революции, о тех, кто организовывал комсомол, — «Они были первыми». Фильм «Добровольцы» охватывает события от начала тридцатых годов до сегодняшнего дня.

Это делает фильм особенно подходящим для праздника комсомольской годовщины. В юбилейные дни естественно оглянуться назад, вспомнить о сделанном, поговорить о традициях. С другой стороны, растянута во времени неминуемо обрекает фильм на фрагментарность, а это часто влечет за собой и схематизм. Самый верный способ преодолеть фрагментарность — это все внимание устремить на человеческие образы, человеческие судьбы. Так авторы фильма и поступили. И им в основном удалось создать развивающиеся, сложные, живые и типические характеры добровольцев.

Но в чем же секрет обаяния этих образов? Как в цепи эпизодов, зачастую

очень слабо связанных между собой, да и выполненных очень и очень неровно, авторам все же удалось показать характеры поучительные и живые? Авторы фильма и исполнители главных ролей сумели безошибочно определить и уверенно подчеркнуть то главное, что характеризует их героев: кровную заинтересованность в строительстве социализма, в судьбах своей Родины, гармоническое слияние личных и общественных интересов, высокую моральную чистоту, непобедимый дух оптимизма. Все эти и еще многие положительные качества героев фильма «Добровольцы» можно определить и короче, в четырех словах: черты нового, социалистического сознания.

Авторы вложили свой жизненный опыт и свое художественное воображение, свое мастерство и, главное, свою любовь в образы четырех простых советских людей, комсомольцев беспокойного поколения.

Прежде всего хочется говорить о большом творческом успехе артистки Э. Быстрицкой, создавшей образ Лели. Бригадир метростроевцев-проходчиков, голосистая, самоуверенная, упорная, в красном платочке и широких брезентовых штанах, Леля вначале кажется неженственной, грубоватой. Однако большое, светлое чувство к Николаю преобразует ее. В ее черных глазах сияет уже не озорство, а любовь, доверчивая и чистая. Но каким гневом, какой ненавистью загораются эти глаза, когда Леле приходится защищать любимого человека от клеветы, от оскорбительных подозрений, от вражеских наветов! Сцена митинга, на котором Леля смело выступает против провокаторов и клеветников, проведена актрисой с большим темпераментом. Тонкий лиризм вложен актрисой в сцены ожидания мужа во время войны.

К сожалению, заключительные, послевоенные сцены фильма не содержат для Лели действенного материала и даже грешат излишней сентиментальностью. Но актрисе удается и их осветить подлинным чувством, донести до конца человечность и обаяние образа Лели, образа женщины, нежной и сильной, строгой и доброй, женщины, понастоящему советской.

Несомненно удался и образ Николая Кайтанова артисту М. Ульянову. Комсомольский вожак, человек прямой, энергичный, требовательный, Николай в то же время отзывчив и мягок. Начав с проходчика, он становится бригадиром, инженером, потом офицером, потом руководителем крупного строительства. Его жизненный путь — это путь многих, его рост — это рост всей страны, всего поколения. Николай не думает о личной удаче, о карьере. Все свои силы, мужество, упорство и разум он устремляет на выполнение тех нелегких задач, которые ставит перед ним жизнь.

Судьба Славки Уфимцева сложилась разнообразней, героичней, сложнее. Могучий, неотесанный парень, он вначале целиком подчиняется энергии Николая, моральной силе Лели. Увлечение авиацией и парашютизмом делает его героем. Бой в Испании делают его героем. И он с честью несет это гордое звание и в глубоком тылу, обучая пилотов, и в тяжелых боях с фашистами, и после войны, испытывая новые типы ракетных самолетов. Сценарист и режиссер поставили перед молодым артистом П. Щербаковым очень трудную задачу — показать, как стремительно растет Славка, не меняя основных черт своего характера — мальчишеской удачи, увлеченности, любви к риску. Это не всегда удается артисту. Подчас он прибегает к внешним приемам, позированию, нарочито обаятельным улыбкам. Особенно это заметно в сценах, где, по замыслу авторов, Славка должен силой своего обаяния мгновенно «побеждать» девушек. Но там, где у артиста есть более серьезная и сложная задача, он правдив и искренен.

И, наконец, особое сочувствие зрителей вызывает четвертый герой фильма, четвертый член дружеского коллектива — Акишин. Артист Л. Быков уже давно показал себя тонким и своеобразным мастером комедии. Его Максим Перепелица, его неудачливый поклонник из «Укротительницы тигров» завоевали прочные симпатии зрителей. В роли Акишина, молодого, хилого телом, но сильного духом паренька, Л. Быков не только смешон и трогателен. Он глубоко человечен. Его тайную, самоотверженную и безнадежную любовь к Леле артист показывает сдержанно и драматично. Комедия и драма, переплетаясь в этом образе, делают его особенно близким и симпатичным зрителю. Сцена ге-

роической гибели Акишина в подводной лодке — одна из сильнейших в фильме.

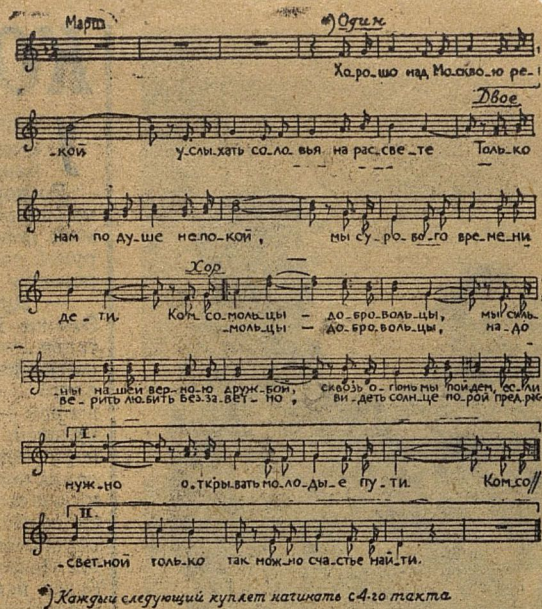
Композиция фильма, охватывающего около тридцати лет, поставила перед оператором И. Шatroвым и художником П. Пашкевичем большие трудности. Им удалось дать реалистические портреты героев в разные годы их жизни. Им удалось замечательно верно воплотить в фильме и первые шахты московского метро, и Москву начала тридцатых годов — с ее трамваями, булыжными мостовыми, рабочими общажниками в бараках. Хорошо построена и снята декорация подвала в Сталинграде, прекрасно сняты дороги строительства послевоенных лет — силуэты строящихся зданий, солнце сквозь дымку строительной пыли.

Композитор М. Фрадкин написал для фильма хорошие песни. И маршеобразная боевая песня добровольцев, служащая лейтмотивом дружбы четверки героев, и лирическая песня, исполняемая П. Щербаковым под гитару, думается, будут подхвачены молодежью. Удачно использовал композитор и мелодии песен, популярных в годы пятилеток, в годы войны. Эти мелодии будят воспоминания, помогают характеризовать недавнее, но уже прошедшие периоды нашей жизни. Значительно слабее удалась композитору симфонические фрагменты, иллюстрирующие чувства и настроения героев.

Можно найти немало недочетов в драматургии и режиссуре фильма, можно упрекнуть его в неоригинальности, привычности второстепенных персонажей и в некоторых других кинематографических грехах. Что ж, художники, посвятившие на большую тему, подчас просчитываются во второстепенных деталях, допускают неровности, даже ошибки.

Но гораздо важнее и радостнее отметить главное: правдивость основных человеческих образов фильма. Поэтому фильм по праву выходит в дни комсомольского юбилея. Пусть новые поколения молодых комсомольцев с любовью и уважением посмотрят на правдиво и талантливо изображенные судьбы комсомольцев прежних лет — людей сильной воли, людей трудной судьбы, людей великой эпохи, людей беспокойного поколения добровольцев, и сейчас еще отдающих все свои силы строительству коммунизма.

Р. ЮРЕНЕВ.



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Стихи Евг. ДОЛМАТОВСКОГО.

Музыка Марка ФРАДКИНА.

Из кинофильма
«Добровольцы»

Хорошо над Москвою-рекой
Услышать соловья на рассвете.
Только нам по душе не покой,
Мы сурового времени дети.

Припев:

Комсомольцы, добровольцы,
Мы сильны нашей верною дружбой.
Сквозь огонь мы пойдем, если нужно
Открывать молодые пути.
Комсомольцы, добровольцы,
Надо верить, любить беззаветно,
Видеть солнце порой предрассветной,
Только так можно счастье найти.

Поднимайся в небесную высь,
Опускайся в глубины земные.
Очень вовремя мы родились,
Где б мы ни были — с нами Россия.

Припев:

Лучше нету дороги такой!
Все, что есть, испытаем на свете,
Чтобы дома, над нашей рекой
Услышать соловья на рассвете:

Припев: