

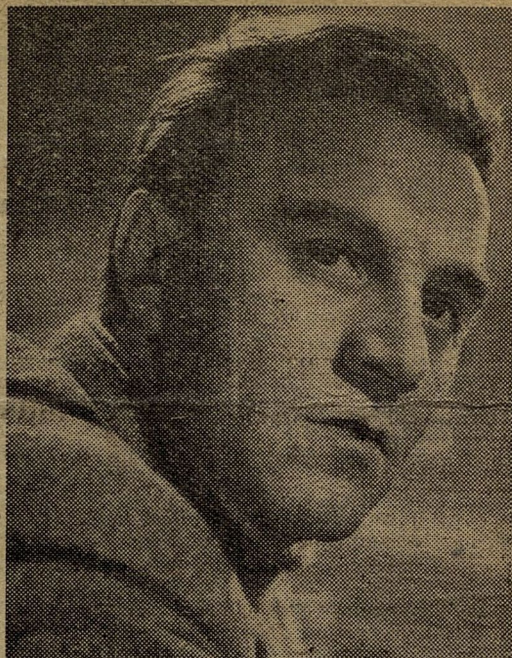
СЦЕНИЧЕСКАЯ биография Михаила Ульянова началась, пожалуй, не стандартно. Сибиряк, уроженец маленького городка Омской области, он в детстве и не помышлял стать артистом. Мало того, до 17 лет он никогда не видел театрального спектакля. Его родной городок был «не театральный». Но однажды туда приехала на гастроли сборная труппа. Так юноша впервые познакомился с театром. А потом как член учюма он стал выяснять: почему у одной из его соучениц резко упала успеваемость, понизились отметки. Оказалось тому виной увлечение актерскими курсами при театре. «Там интересно». Так попал на театральные занятия и М. Ульянов. Потом он переехал в Омск, занимался там в студии при облдрамтеатре. А закончив школу, решил поступить в московский вуз. После трудных экзаменов, потребовавших огромного упорства, настойчивости, воли, Михаила Ульянова приняли в Государственное театральное училище при Театре имени Евг. Вахтангова, которое он успешно закончил в 1950 году. Затем он вступил в труппу этого театра, где работает и поныне.

На вахтанговской сцене молодой актер сыграл уже около трех десятков ролей. Вспомним лишь о некоторых.

Он воплотил образ руководителя партии, стойкого большевика С. М. Кирова в спектакле «Крепость на Волге». Он был хитроумным, лукавым Борисом Годуновым («Великий государь») и добрым, смекалистым Солдатом в сказке «Горя бояться — счастья не видать». Неудержимы страсти могучей, мятущейся натуры его Рогожина в «Идиоте» по произведению Ф. М. Достоевского.

Чаще всего зрители театра имени Вахтангова видят Ульянова в образах наших современников, хороших парней, героев положительных. Одна из лучших его ролей — чистый и цельный душой Сергей, мыслящий, чувствующий и поступающий как подлинный коммунист («Иркутская история»). В другой пьесе А. Арбузова

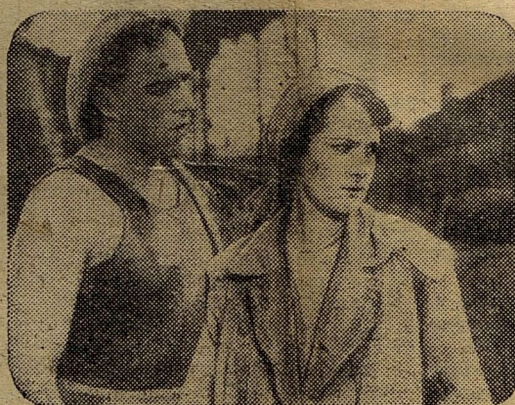
«Город на заре» Ульянов сыграл Костю Белоусова, одного из строителей Комсомольска на Амуре. Он энергичный, удалый комбайнер Чайка в комедиях А. Софронова «Стряпуха» и «Стряпуха замужем»...



Михаил УЛЬЯНОВ



Кадр из фильма «Они были первыми».



Кадр из фильма «Добровольцы»

Хорошо знают его и кинозрители.

Начал я сниматься семь лет назад, — рассказывает Михаил Александрович, — на студии имени М. Горького. Творчески сдружился с режиссером Ю. Егоровым. Снимался в его

фильме «Они были первыми», где сыграл роль Алексея Колыванова; в «Добровольцах» играл Николая Кайтанова; участвовал и в его картине «Простая история». В фильме «Екатерина Воронина» (режиссер И. Анненский) я был штурманом Сутыриным. А в двухсерийной экранизации «Балтийского неба» (студия «Ленфильм») выступил в роли капитана Россохина.

Не буду перечислять другие фильмы. Как видите, в основном все это наши современники, защитники советской Родины, строители новой жизни, нового общества.

Пожалуй, до сих пор любимая моя роль в кино — геолог Дмитрий Каширин в фильме «Дом, в котором я живу» молодых режиссеров Я. Сегеля и Л. Кулиджанова. У этого геолога свой характер, свой взгляд на вещи, вот почему мне было особенно интересно работать над его образом. Ведь каждый наш современник должен иметь на экране свое неповторимое лицо, а часто бывает так, что сценарии (и авторы их) разные, а у персонажей много схожих черт характера. Получается такой «в общем», хороший герой, который и встречается нам в разных фильмах.

Я с наслаждением и огромным увлечением работал над сложным образом Бахирева в картине «Битва в пути» (по роману Г. Николаевой). О таком образе мечтает каждый актер. Бахирев глубоко оригинален, своеобразен, насквозь современен. В нем много великодушных собирательных черт советского человека наших дней. Бахирев, думая об улучшении работы завода, отнюдь не «заземлен», он неудержимо мечтает, смотрит далеко вперед.

Благодаря этой мечте, этой прекрасной одержимости Бахирев увлекает всех окружающих своим видением коммунистического завтра, ради него он сегодня дерется с теми, кто пышными фразами и грязными делами тянет завод и его людей в отживающее вчера. Мне кажется, что многие черты характера Бахирева приближают его к тому новому человеку, о котором говорится в заме-

чательном документе нашей эпохи — Программе КПСС, человеку коммунистического общества.

Т. КУЛАКОВСКАЯ.



Кадр из фильма «Дом, в котором я живу».



Кадр из фильма «Балтийское небо».



Кадр из фильма «Простая история».

Московский кинофестиваль, 1961, 3 декабря