

О ЛЮДЯХ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ



Актер М. Ульянов.

В ПОСЕЛКЕ «крутили» кино. В небольшом бревенчатом клубе геологической экспеди-

ции яблоку негде упасть — людно. Геологам сродни «Битва в пути». Они тоже всегда в дороге. В

дороге и будущему.

...Как много порой скрыто за случайно услышанным разговором. Возвращались звездной сибирской ночью после киносеанса двое. И шел неподалеку от них.

— Если бы ты был таким, как Бахирев!..

— Любидла бы тогда сильнее?

— Разве можно сильнее? Пауза. И затем, видимо, продолжение давно начатого разговора:

— Завтра поедешь к главному? Не отступай. Борись, как Бахирев...

Что может быть отраднее для артиста, чем узнать о стремлении зрителей брать пример с образа, созданного тобою! И если те двое в минуту интимного разговора вспомнили инженера Бахирева, значит, артист Михаил Ульянов открыл в этой роли что-то очень важное, очень нужное

людям. Помог им понять природу мужества, силы и убежденности, так свойственных характеру советского человека.

Роли, сыгранные заслуженным артистом РСФСР Михаилом Александровичем Ульяновым, любит народ. Воспитанник Театрального училища имени народного артиста СССР Б. В. Щукина, Ульянов в 1950 году впервые взойшел на профессиональные сценические подмостки. За эти годы им создано много образов в театре и кино. От Рогожина в «Идиоте» Достоевского до Бахирева в кинофильме «Битва в пути» — вот творческий диапазон молодого мастера кино и драматической сцены.

Его Сергей из «Иркутской истории», получившей свое рождение в вахтанговском театре, по

праву может быть отнесен к числу лучших актерских работ последнего времени. Ульяновский бригадир Чайка из «Стрелухи» кажется словно пришедшим с колхозных полей Кубани. Геолог Дмитрий Каширин из кинофильма «Дом, в котором я живу» наделен ярким, самобытным характером.

...Я не знаю, как сложилась судьба тех двоих, что ночью в канун выхода геологической партии в тайгу говорили о Бахиреве — Ульянове. Но верится: он выиграл свою битву в пути. Она его еще сильнее любит. Уважает больше. Им двоим, как и очень многим, могло увидеть, понять нечто новое в жизни творчество Михаила Ульянова.

За это зритель и благодарен артисту

Л. ХАЗАНОВ.

Советская культура
г. Москва

— 2 ИЮН 1962